

BOULEGUE PRODUCTION

CATALOGUE

de nos spectacles



BOULÈGUE PRODUCTION

Boulègue Production a pour mission, depuis 2002, de produire, diffuser, promouvoir et faire rayonner des spectacles de théâtres et des compagnies. Elle a développé ses activités grâce à plusieurs spectacles qui ont connu un grand succès, tels que : *Les Bonimenteurs, Ali au Pays des Merveilles, Peau d'Ane...*

Après s'être axée plus particulièrement sur le registre humoristique avec pour ligne éditoriale « la comédie intelligente », l'association a élargie sa ligne directrice artistique il y a quelques années avec des **spectacles de théâtre tout public** (*Au bout du rouleau, Le Comte de Monte-Cristo...*) **et des spectacles jeune public sur des contes** (*Hansel et Gretel, Cendrillon...*) **et sur des thématiques de société** (*Semeurs de rêves, L'incroyable histoire de Jérémie Fisher, Le Secret des arbres, Tarag !...*). Elle bénéficie d'une diversité de propositions avec des pièces de théâtre, des comédies, des spectacles musicaux ou pluridisciplinaires et des seuls.es en scène divertissants et intelligents faits par des **artistes confirmé.es ou en émergence**.

Boulègue Production est adhérente à La Scène indépendante, AF&C (*Avignon Festival et Compagnie*) et **La Ligue de l'Enseignement des Bouches du Rhône** et repose sur la **Convention Collective du Spectacle Vivant dans le secteur privé**. Localement, Boulègue Production fait partie du **COREPS** Provence Alpes Côtes d'Azur (*Comité Régional des professions du spectacle*) et de l'UNES 13 (*Union des Entrepreneurs du Spectacle*).

Enfin, Boulègue Production mène une réflexion sur la **parité homme/femme** pour les équipes artistiques, techniques et administratives, apporte une vigilance particulière pour prévenir **le harcèlement et les violences sexuelles et sexistes** et est dans une **démarche active pour la transition écologique** pour la structure et dans le cadre des tournées (*Actions d'accompagnement et formations proposées par Arsud, Arviva, LSI, l'ASTP, le CNM...*).

Pour davantage d'informations, n'hésitez pas à consulter notre site : www.boulegueproduction.com

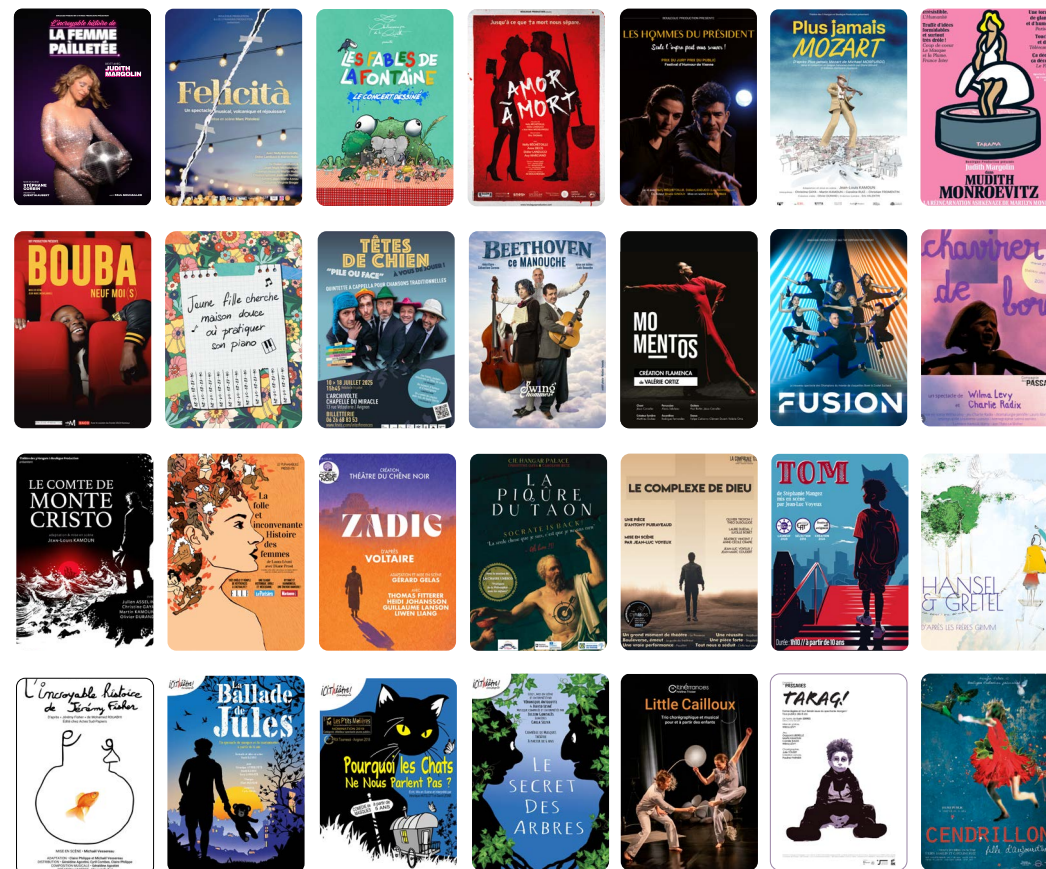
CLIQUER SUR LES AFFICHES
DES SPECTACLES POUR
VISUALISER LES TEASERS

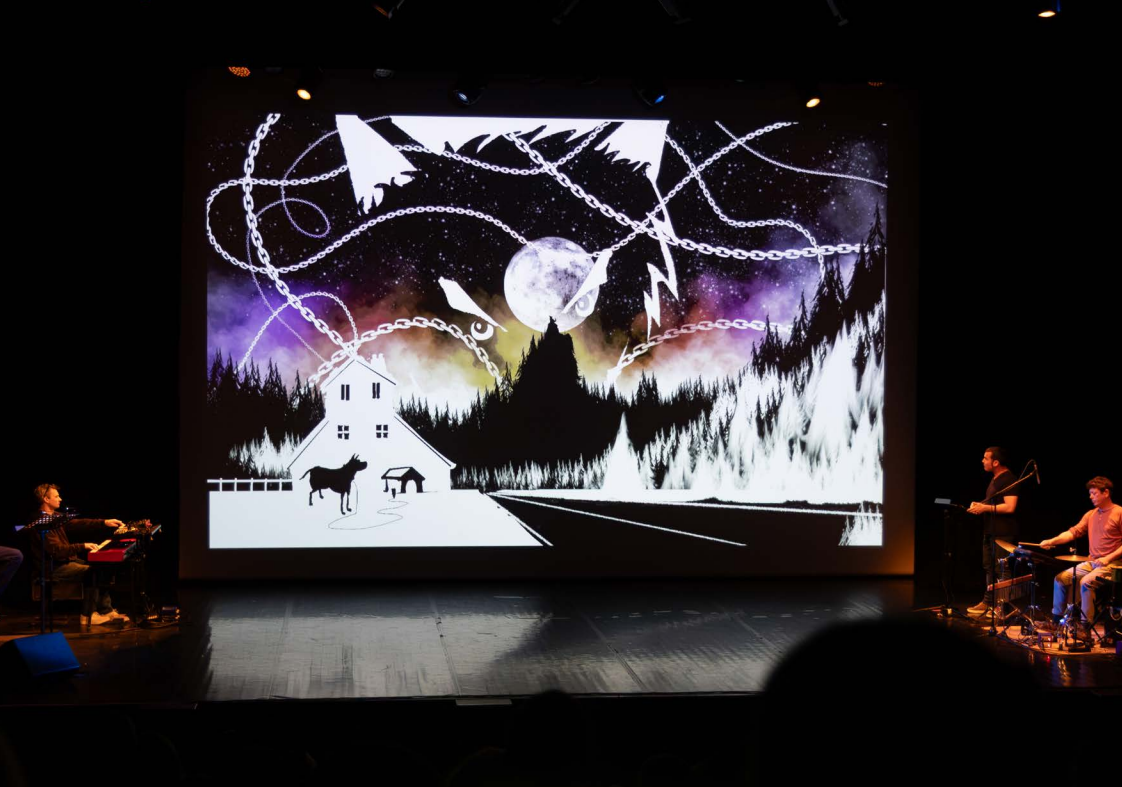
TOUT PUBLIC

Théâtre • Improvisation
Humour • Spectacle musical
Danse • Comédie

JEUNE PUBLIC

Théâtre • Spectacle musical
Cirque • Masque • Marionette
Danse • Concert dessiné





NOS NOUVEAUTÉS



THÉÂTRE/HUMOUR

BOULEGUE PRODUCTION ET VIRAGE PRODUCTIONS PRÉSENTENT

L'incroyable histoire de **LA FEMME PAILLETÉE** ★

DE ET AVEC

**JUDITH
MARGOLIN**



MISE EN SCÈNE

**STÉPHANE
CORBIN**

ASSISTÉ DE
QUENTIN AUBERT

AVEC **PAUL NOUHAILLER**

THÉÂTRE/HUMOUR

Tout public à partir de 14 ans • 1h30

Après le succès de MUDITH MONROEVITZ la réincarnation ashkénaze de Marilyn Monroe - lauréat du Fonds Humour SACD, coup de cœur Masque et La Plume, Téléràma - Judith Margolin revient avec un nouveau spectacle étincelant conçu comme une broum.

Chaque samedi soir dans un bar de son quartier, Judith revêt sa cape à paillettes et se transforme en superhéroïne du dancefloor, son double Dj Mademoiselle Tremblecul. Ses broums sont inoubliables et elle ne vit que pour faire danser les autres sous le halo de la boule à facettes.

Mais un jour, sans pouvoir se l'expliquer, alors que les paillettes commencent à se coincer dans les ridules de son visage et que le monde court à la catastrophe, cette existence d'insouciance et de fête ne lui suffit plus : elle désire soudain devenir mère.

Cette idée saugrenue va se transformer en une odyssée folle, hilarante, onirique et bouleversante. Judith va se battre, apprendre à danser avec son chagrin et faire de ses épreuves une incroyable histoire.

Parviendra-t-elle à son but à la fin de cette ultime broum ?

DISTRIBUTION

Texte : **Judith Margolin**

Mise en scène : **Stéphane Corbin**

assisté de **Quentin Aubert**

Avec : **Judith Margolin** et la complicité de **Paul Nouhailier**

Avec les voix de : **Noémie de Lattre, Céline Espérin, Brigitte Faure** et **Richard Gaitet**

Chorégraphies : **Cathy Ematchoua**

Costumes : **Faustine Redero-Bloy**

Son : **Christophe Danvin**

Lumières : **Denis Schlepp**

Régie : **Simon Arbo**

VIRAGE PRODUCTIONS - BOULÈGUE PRODUCTION

CRÉATION
2026

PRESSE PRÉCÉDENT SPECTACLE

Sélectionné parmi les 8 seules-en-scène à voir absolument ! Un seule en scène touchant et drôle sur l'affirmation de soi et l'héritage familial. TELERAMA TT

Très cinématographique, truffé d'idées formidables et surtout très drôle ! Coup de cœur LE MASQUE ET LA PLUME - FRANCE INTER

Ça décape, ça décoiffe, un bijou théâtral. LE FIGARO

Un show décapant sur le consentement ! CAUSETTE

Portrait sincère d'une trentenaire qui se libère des injonctions de la société et du désir des hommes. Décapant - Salulaire. L'HUMANITÉ



SPECTACLE MUSICAL

BOULÈGUE PRODUCTION
& LES 2 FRANGINS PRODUCTION
présentent

Felicità

Un spectacle musical, volcanique et réjouissant

Mise en scène **Marc Pistolesi**

Avec **Nelly Béchetoille,**
Didier Landucci & Martin Mabz

De **Didier Landucci &**
Jean-Marc Michelangeli
Création musicale **Martin Mabz**
Création lumière **Judicaël Vattier**
Décors **Jean-Marie Azeau**
Costumes **Virginie Breger**

SOUTIENS :

SPEDIDAM • RÉGION SUD
Théâtre ARMAND • LE COMOEDIA • CINÉ THÉÂTRE DANY
MAISON DES ARTS • LE GOUVERNAIL • L'ASTRONEF • L'ÉPISCÈNE

SPECTACLE MUSICAL

Tout public à partir de 10 ans • 1h15

Un délicieux spectacle musical sur un ton doux amer cher aux films de Jaoui - Bacri, où rien n'est jamais aussi léger que cela laisse paraître.

Fabio et Lola - en couple à la ville comme à la scène - forment avec leur complice *Steeve* le trio musical *Come Prima* spécialisé dans les reprises de chansons italiennes pour animer des mariages.

Leur succès est total jusqu'à ce mariage fatidique où *Lola* annonce qu'elle va quitter le groupe pour se lancer dans une carrière en solo. Dévasté, *Fabio* compte bien la retenir par tous les moyens.

La tension monte, les attaques fusent, les vérités éclatent et pourtant, il va falloir assurer l'animation du mariage jusqu'au bout, dans la joie et la bonne humeur.

Felicità est une comédie « à l'italienne » rythmée par la musique, où l'amour et l'amitié sont mis à rude épreuve. **Portée par 3 artistes hauts en couleur, à la fois comédiens, chanteurs et musiciens, elle se savoure comme un bon plat de pâtes à l'arrabiata !**

2 FRANGINS PRODUCTION - BOULÈGUE PRODUCTION

DISTRIBUTION

Auteurs : **Didier Landucci,**
Jean-Marc Michelangeli
Metteur en scène : **Marc Pistolesi**
(Molière du meilleur spectacle musical pour *Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand*)
Création musicale et arrangements :
Martin Mabz
Collaboration artistique :
Jean-Marc Michelangeli
Interprètes, chanteurs, musicien live :
Nelly Béchetoille, Didier Landucci
Martin « Mabz » Béziers

CRÉATION
2026

PRESSE

On a adoré ! Une réussite éclatante. Un trio d'une remarquable complicité. Une véritable déclaration d'amour à la scène et à ceux qui choisissent de vivre pour elle. Une pépite musicale drôle et émouvante !

LA PROVENCE

Une comédie musicale douce-amère, à la fois drôle, tendre et touchante. Derrière son apparente légèreté, le spectacle interroge avec finesse la vie d'artiste, les rêves de réussite, les concessions du couple, l'amitié et la quête du bonheur. Les trois artistes forment un trio parfaitement accordé. **VIVANT MAG**

Les répliques sont drôles, les comiques de situations bien ficelés, les artistes assurent avec talent et la mise en espace astucieuse. Le rythme est dynamique ; le spectateur est tenu en haleine et charmé par la musique et les chansons. **LES ARTS LIANTS**

Un rythme fantastique. Une belle mise en scène. Bravo ! **ULTRAZONE TV**

CONCERT DESSINÉ



PARTENAIRES : Ville d'Arles • Studio Phosphore

CONCERT DESSINÉ

Jeune public à partir de 6 ans • 45'

Scolaires : primaire - collège

Fort du succès de leurs précédentes créations, le Philharmonique de la Roquette propose son nouveau concert dessiné.

Deux musiciens, un dessinateur et un ou deux conteurs donnent vie aux Fables de Jean de La Fontaine dans une performance live.

Olivier Durand dessine en direct sur sa tablette, variant les techniques, des illustrations colorées projetées à l'écran, au rythme de la composition musicale mêlant **musique classique et musique actuelle** réalisée par Laurent Bernard aux claviers et Julien Kamoun à la batterie et aux percussions. Le conteur-performeur raconte, mime, slame et incarne les personnages des fables avec beaucoup de talent. Petit à petit, des animaux anthropomorphes vont prendre vie et chaque fable contée deviendra une petite histoire musicale et dessinée se finissant par une célèbre morale.

Un spectacle familial, divertissant et captivant qui fait (re)découvrir les Fables de Jean de La Fontaine à tous les âges.

PRESSE

Un concert dessiné aussi **original que captivant**. Une **relecture vivante et immersive de textes intemporels avec des dessins d'une grande finesse et une musique évocatrice qui accompagne subtilement chaque récit**. Les plus jeunes s'émerveillent devant les images, les plus grands redécouvrent la profondeur et l'ironie des textes. Une **véritable expérience sensorielle, où l'imaginaire de La Fontaine se déploie dans toute sa richesse sous un jour résolument contemporain**.

ARTS CULTURE EVASIONS

DISTRIBUTION

Dessins : **Olivier Durand**

Musiciens : **Laurent Bernard** (claviers),

Julien Kamoun (batterie/pad, scie musicale)

Conteurs en option : **Aïssa Mallouk, Marie Vauzelle**



CRÉATION
2026

PROVENCE
EN SCÈNE

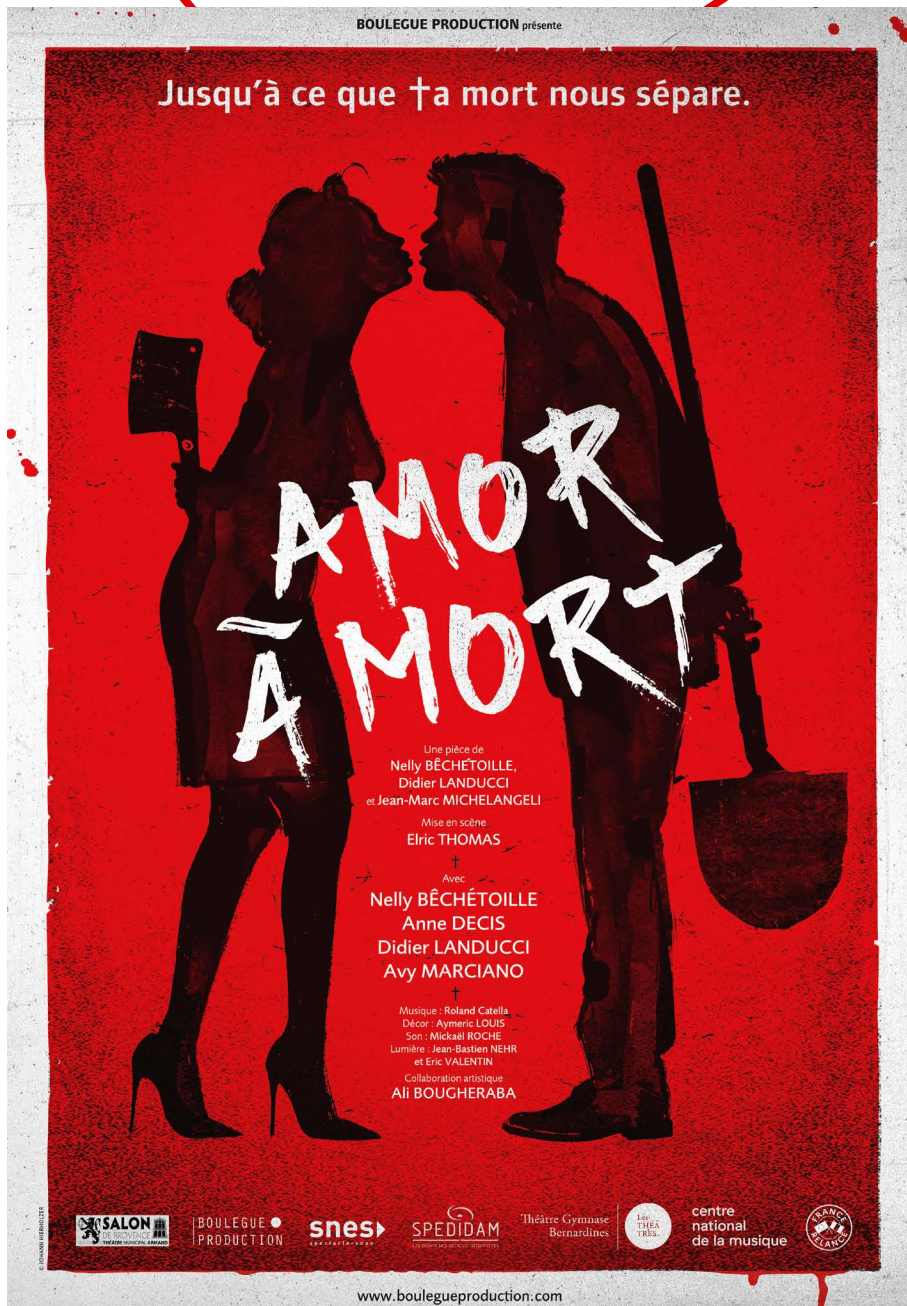
Une forme originale où la musique se conjugue au dessin en direct et au théâtre. Les Fables retrouvent ainsi une fraîcheur inattendue grâce à cette mise en scène inventive. **LA PROVENCE**

Une redécouverte aussi ludique qu'originale de l'œuvre de **La Fontaine**. Une prouesse technique avec un dessinateur qui réalise des illustrations qui permettent de mieux saisir les subtilités de chaque fable, des musiciens qui interprètent des compositions originales avec finesse et énergie et un conteur qui captive immédiatement. **Les animaux de La Fontaine retrouvent une étonnante modernité et nous redécouvrons les Fables sous un autre regard. Une parenthèse joyeuse et inventive qui rappelle combien on peut réinventer les classiques et les rendre accessibles.** **THÉÂTROTHÈQUE**



EN TOURNÉE

COMÉDIE



SOUTIENS : CNM, SPEDIDAM, DRAC, REGION SUD, CD13, Ville de Marseille
COPRODUCTIONS : Théâtres du GYMNASSE et des BERNARDINES (Marseille)
Théâtre ARMAND (Salon-de-Provence)

COMÉDIE | HUMOUR NOIR

Tout public à partir de 12 ans • 1h30

Un spectacle inventif, grinçant et hilarant
porté par 4 comédiens hors pair !

Cette **comédie** présente une série de tableaux féroces, drôles et résolument transgressifs sur des histoires d'amour intenses qui se terminent de façon inattendue et mettent en lumière le lien entre l'amour et la mort, **Eros et Thanatos**, deux pulsions indissociables chères à Freud.

Rythmée par un univers musical original, cette pièce d'**humour noir** nous plonge dans la folie de la nature humaine quand la blessure amoureuse court-circuite la raison et pousse à agir de manière impulsive et parfois cruelle.

Qu'ils soient touchants, effrayants, surprenants, tous les personnages incarnent les avatars diaboliques de nos propres personnalités avec beaucoup d'humour.

Un spectacle audacieux, cathartique et surtout très drôle !

DISTRIBUTION

Auteurs : **Nelly Bêchétoille**,
Didier Landucci,
Jean-Marc Michelangeli
Mise en scène : **Elric Thomas**,
Jean-Marc Michelangeli
Interprètes : **Nelly Bêchétoille** (Délivrez-moi),
Anne Décis (Théâtre du Maquis, Plus belle la vie),
Didier Landucci (Les Bonimenteurs),
Avy Marciano (Cours Florent - Plus belle la vie)
Création musicale : **Roland Catella**
Arrangement vocal : **Martin Mabz**



♥ COUPS DE CŒUR ♥
LA PROVENCE • ICI PARIS •
THÉÂTROTHÈQUE • LES ARTS
LIANTS • THÉÂTOILE
LES NOCTAMBULES
D'AVIGNON

PRESSE

Gros COUP DE CŒUR pour
la pièce **Amor à Mort** ! **ICI PARIS**

Ne manquez pas ce **spectacle d'humour noir hilarant**. **FRANCE DIMANCHE**

Une pièce à mourir de rire, un **coup de cœur à ne pas rater** ! L'écriture est incisive et l'interprétation des acteurs est juste et précise.
On va de surprise en surprise et on rit beaucoup ! **LA PROVENCE**

Un **spectacle incontournable** qui vient ébranler les perceptions traditionnelles de l'amour et de la mort avec une originalité frappante. **FOU D'ART**

Mise en scène superbe, comédiens exceptionnels et pointe de folie. On peut rire de tout si la finesse et la profondeur sont au rdv. **Inoubliable** ! **HORIZON & INFINI**

Une **pépite théâtrale** d'humour noir à découvrir impérativement. **JUSTFOCUS.FR**

HUMOUR

BOULÈGUE PRODUCTION PRÉSENTE

LES HOMMES DU PRÉSIDENT

Seule l'impro peut vous sauver !

PRIX DU JURY - PRIX DU PUBLIC

Festival d'Humour de Vienne



De et avec **Nelly BÉCHÉTOILLE, Didier LANDUCCI** (Les Bonimenteurs)
Co-Auteur **Bruno GINOUX** Mise en scène **Elric THOMAS**

PARTENAIRE : Conseil Départemental des Bouches du Rhône

IMPROVISATION THÉÂTRALE

Tout public à partir de 8 ans • 1h20

Un spectacle unique, très drôle et interactif alliant théâtre et improvisation dans la lignée du célèbre duo **LES BONIMENTEURS** (20 ans de succès en tournée).

Le Président de la République confie à l'Agent K, commandante à la DGSE et à Ducci des Bonimenteurs, que tout oppose, la mission d'aller à la rencontre des Français pour leur remonter le moral grâce aux valeurs incroyables de l'improvisation théâtrale et à ses vertus ludiques et humanistes.

Plus qu'une simple performance d'improvisation, avec un humour fin, créatif et intelligent, **Les Hommes du Président** est porté par une réelle dimension théâtrale autour d'une histoire en totale interaction avec le public.

Une prestation scénique hors norme, différente chaque soir, menée tambour battant par un duo explosif à l'imagination débordante. Un pur divertissement tout public et familial !

DISTRIBUTION

Auteurs : **Nelly Béchétaille, Bruno Ginoux, Didier Landucci**

Mise en scène : **Elric Thomas**
(Le cercle des Menteurs)

Interprètes : **Nelly Béchétaille**
(Délivrez-moi), **Didier Landucci**
(Les Bonimenteurs)

PROVENCE
EN SCÈNE

**PRIX DU JURY
& PRIX DU PUBLIC**
Festival d'Humour
de Vienne 2023

PRESSE

Coup de cœur ! Une performance brillante. Le duo complice et d'une énergie débordante rend chaque représentation unique et imprévisible.

De la grande impro, on adore ! Un incontournable du festival d'Avignon. Ils ont rencontré un formidable succès, on recommande vivement ! **LA PROVENCE**

Les comédiens sont convaincants et semblent jouer sur du velours, alors que la prise de risque est constante. Jubilatoire ! **CLASSIQUE EN PROVENCE**

Un spectacle mené à la perfection, un moment de partage et de rire qui rassemble toutes les générations. **123 CULTURE.FR**

Le duo est très efficace. On rit beaucoup. La trame jouée apporte une dimension nouvelle, c'est une réelle bonne idée. La mission est réussie haut la main. **VIVANT MAG**



SPECTACLE MUSICAL

Théâtre des 3 Hangars et Boulègue Production présentent

Plus jamais MOZART

D'après *Plus jamais Mozart* de Michael MORPURGO,
dans la traduction en langue française établie par Diane Ménard
© Editions Gallimard Jeunesse



Adaptation et mise en scène : Jean-Louis KAMOUN

Interprètes : Christine GAYA - Martin KAMOUN - Caroline RUIZ - Christian FROMENTIN

Création vidéo : Olivier DURAND / Création lumière : Eric VALENTIN



PARTENAIRES : SPEDIDAM • SACEM • Avignon Festival & Compagnies • CD13 Provence en scène • Ville de Marseille • Théâtre ARMAND (Salon de Provence) • Théâtre de L'EDEN (Sénas) • L'ASTRONEF (Marseille)

SPECTACLE MUSICAL

Tout public à partir de 10 ans • 1h10

Scolaires : CM2, collège, lycée

COMPAGNIE THÉÂTRE DES 3 HANGARS

Un texte magnifique qui révèle une histoire surprenante et bouleversante sublimée sur scène par 3 comédiens, 1 musicien et des projections vidéo.

Tout le monde voudrait savoir pourquoi le grand violoniste Paolo Levi ne joue jamais du Mozart mais personne n'ose lui poser la question. Vient un jour où le poids du secret est trop lourd. Paolo Levi va alors dévoiler à une journaliste son enfance à Venise et l'histoire de sa famille, pleine de tolérance et d'amour. C'est dans la grande Histoire que l'on découvrira alors le mystère de la "Question Mozart".

Ce spectacle, dont le dénouement nous cueille avec émotion, fait la part belle à la musique et évoque avec grande délicatesse les secrets de famille et la Shoah.

PRESSE

Un bijou de spectacle musical, un hymne à la transmission, une oeuvre qui fait vibrer l'émotion et interroge avec force notre devoir de mémoire. Un spectacle bouleversant qui touche autant les jeunes que les adultes par son universalité.
CULTURE MAG

DISTRIBUTION

D'après « The Mozart question »
de Sir Michael Morpurgo -
Editions : Walker Books | Gallimard Jeunesse
Mise en scène et adaptation : Jean-Louis Kamoun, assisté de Bénédicte Debilly
Interprètes : Christine Gaya,
Martin Kamoun, Caroline Ruiz,
Christian Fromentin (violin, mandoline)
Images, dessins, vidéo : Olivier Durand
Création lumière : Eric Valentin



LAURÉAT
PRIX TOURNESOL
DEVOIR DE MÉMOIRE
AVIGNON 2025

LAURÉAT
dispositif
SACEM / AF&C
Spectacle
musical

Un spectacle touchant, familial, fort en émotion dans laquelle l'histoire et la musique se partagent, se mélangent, nous happent. THÉÂTROTHÈQUE

GRAND COUP DE COEUR !
Une symphonie bouleversante.

Un spectacle qui marque, qui bouleverse qui hante. **La distribution est éblouissante et le violoniste envoûtant.** Les images, d'une **poésie saisissante**, enrichissent le texte et la musique avec une **intensité rare**.

L'adaptation d'une intelligence remarquable en restitue toute la force et la délicatesse, mêlant avec une habileté rare le récit intime et l'Histoire. Une **ode à la mémoire**, à la **résilience** et au **pouvoir de la musique**. Une **oeuvre magistrale qui touche au coeur et à l'âme**. LA PROVENCE

THÉÂTRE / HUMOUR

Irrésistible.
L'Humanité

**Truffé d'idées
formidables
et surtout
très drôle !**

Coup de coeur
*Le Masque
et la Plume.*
France Inter



**Une tornade
de glamour
et d'humour !**
Pariscope

**Touchant
et drôle.**
Télérama TT

**Ça décape,
ça décoiffe.**
Le Figaro

Spectacle lauréat
du Fonds SACD
HUMOUR

Boulègue Production présente
Judith Margolin
dans

**MUDITH
MONROEVITZ**

LA RÉINCARNATION ASHKÉNAZE DE MARILYN MONROE

Texte et interprétation Judith Margolin. Mise en scène James Joint et Judith Margolin
Création lumières Denis Schelpp. Création sonore Christophe Danvin. Avec les voix de Brigitte Faure et Louise Chégan.
Un spectacle créé avec la précieuse collaboration de La Nouvelle Scène.

BOULEGUE
PRODUCTION

téva

artistik
rezo

la culture avec
la copie privée

SACD

france-tv

SEULE EN SCÈNE

Tout public à partir de 16 ans • 1h10

Un spectacle à l'humour piquant et impertinent parsemé d'émotion et d'onirisme, porté par une comédienne charismatique et culottée.

Mudith se prend pour la réincarnation ashkénaze de Marilyn Monroe depuis que la star hollywoodienne lui est apparue chez ses parents à ses 11 ans et lui a confié cette incroyable mission. A 35 ans, elle prend toujours son rôle au sérieux même si sa vie de réincarnation n'est pas tout à fait celle qu'elle attendait. Mais ce soir... un rendez-vous va bouleverser son destin. Le temps de cette folle nuit, Mudith, dans une quête introspective, va ouvrir les poupées russes qui la constituent et qui la poussent à s'interroger sur ses origines, sur elle-même jusqu'à trouver sa véritable identité et se libérer.

Ce seule en scène, où se mêlent chant, danse et une multitude de personnages, puise ses références dans le glamour suranné de Marilyn Monroe, l'humour corrosif de Blanche Gardin et la folie ashkénaze et scintillante de la série *The Marvelous Mrs Maisel*.

Mais au-delà de l'humour, c'est un spectacle sur la quête d'identité, finement écrit et émouvant qui sent bon le tarama et la carpe farcie !

DISTRIBUTION

Auteure et interprète :

Judith Margolin

Mise en scène :

James Joint et Judith Margolin

Création lumière : Denis Schelpp



Lauréat
Fonds
Humour
SACD

CHAINON
MANQUANT

PRESSE

Un irrésistible seul en scène
décapant sur la quête d'identité.
Salutaire. **L'HUMANITÉ**

Un bagout d'amazone des temps
modernes, une tornade de glamour
et d'humour ! **PARISCOPE**

Très cinématographique, truffé d'idées
formidables et surtout très drôle !
Coup de coeur **LE MASQUE
ET LA PLUME** **FRANCE INTER**

Une des dix futures
stars de l'humour. **LE PARISIEN**

Un seule-en-scène touchant et drôle
sur l'affirmation de soi et l'héritage
familial. **TÉLÉRAMA TT**

HUMOUR



BOULEGUE • PRODUCTION



SACD

Avec le soutien du Fonds SACD Humour

HUMOUR | SEUL EN SCÈNE

Tout public à partir de 10 ans • 1h

DDT PRODUCTION & BOULEGUE PRODUCTION

Durant la grossesse de sa femme, Bouba décide d'écrire son premier spectacle. Entre son enfance dans sa cité, tiraillé entre la foi chrétienne de sa mère et la culture musulmane de son père, son parcours d'acteur, son couple métissé et sa découverte de la paternité, il nous raconte son chemin vers son "neuf moi" !

Son seul-en-scène plein d'humour nous parle de la France d'aujourd'hui, riche de sa mixité et bouscule les clichés communautaristes, dans un désir de rassemblement. Bouba séduit par son univers touchant, fantaisiste et son énergie communicative.

★ACTUALITÉS BOUBA★

TALENT ADAMI CINEMA - Festival de Cannes 2026

BOMBONERA - Film de Syrine Boulanour - actuellement au cinéma

LA FÊTE EST FINIE - Film de Jean-Christophe Meurisse (Molière du meilleur spectacle de Théâtre Public 2026) avec Karine Viard (tour-nage oct 26)

MEURTRE À ANNECY - Rôle principal - Unitaire France TV (fin 2026)

TOM & LOLA - Série France TV (fin 2026)

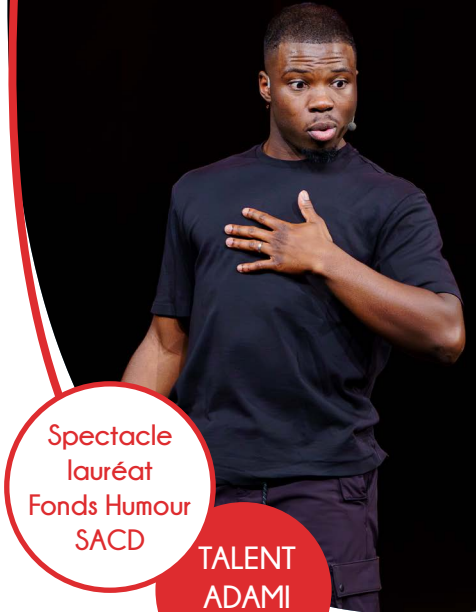
LA DALLE - Film de Kevin Debonne (février 2027)

DISTRIBUTION

Auteurs : **Boubacar Kabo, Diong-Keba Tacu, Farid Gourari, Jean-Marc Michelangeli**

Mise en scène : **Jean-Marc Michelangeli (Les Bonimenteurs)**

Interprète : **Bouba**



Spectacle
lauréat
Fonds Humour
SACD

TALENT
ADAMI
2026

PRESSE

Sélection « Nos 10 coups de coeur du Festival Off 2026 ». Une vraie pépite coup de coeur ! Un seul-en-scène irrésistible et émouvant. Fin, jamais vulgaire et empreint de bienveillance, il préfère l'autodérision aux caricatures. On rit beaucoup, mais on ressort touché par la générosité de l'artiste.

LA PROVENCE

Sa bonne humeur contagieuse et son sens de l'humour nous régale.

PARIS NORMANDIE

Un « futur grand du stand up », drôle et touchant, qui a conquis le public.

SUD OUEST

Sélection « Coup de coeur - Festival Off 2026 ». L'artiste excelle dans l'humour mais le rire n'est jamais creux. Il tisse la toile du vivre-ensemble et les fils de la diversité et rappelle combien il est essentiel de mêler les différences au lieu de les confronter. Un moment précieux, à savourer sans retenue.

VAUCLUSE MATIN

THÉÂTRE MUSICAL



SOUTIENS : Région Centre Val de Loire (PACT), Communauté de Communes Berry Loire Puisaye, Ville de Briare, Ferme du Buisson-scène nationale de Marne la Vallée, Polpo Productions. En partenariat avec le Cabaret l'Escale et le Théâtre de l'Escabeau.

THÉÂTRE MUSICAL

Tout public à partir de 10 ans • 1h10

COMPAGNIE LE BUREAU DU CLASSIQUE

Une histoire touchante portée par deux artistes aux multiples talents : un enchantement musical et théâtral !

À la mort de *Framboise*, Myrtille revisite l'appartement de son amie et retrouve le piano, la contrebasse et toutes les partitions qui ont tant comptées pour elles. À travers les chansons d'Anne Sylvestre, Brigitte Fontaine, Barbara, Yvette Guilbert, Dalida, Juliette, la jeune pianiste retrace les étapes importantes de la vie de cette vieille bourgeoise fantasque, les bribes d'une existence de femme toutes aussi intimes qu'universelles.

Framboise et Myrtille nous embarquent alors avec **humour et tendresse** dans une **ode à la sororité et à l'amitié** transgénérationnelle.

Une véritable pépite tout comme « LA LÉGENDE DE TSOLMON » (succès au Chainon Manquant et en tournée : plus de 225 représentations).

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène :

Amandine Sroussi

Interprètes :

Claire Mazard (jeu, chant, contrebasse)

Susanna Tiertant (jeu, chant, piano)

Arrangements musicaux, composition :

Susanna Tiertant

Création lumière : **Sébastien Lebert**

Création son : **Aurélien Dalmasso**

Costumes : **Nadège Bourmaud**

Scénographie : **Claire Jouët-Pastré**

♥ COUPS DE CŒUR ♥
A PROVENCE
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ
VAUCLUSE MATIN

PRESSE

Une ode à la musique, la créativité, la vie, l'amitié et la solidarité féminine qui parle autant aux cœurs qu'aux esprits. Un véritable bijou théâtral ! **REGARTS**

Un spectacle qui engendre l'espoir, l'amour de la vie. **THÉATROTÈQUE**

Une très jolie pièce où flotte comme un air de magie avec deux comédiennes musiciennes remarquables. Une mise en scène vive, enlevée et précise et des lumières sublimes. **LES ARTS LIANTS**

Une harmonie parfaite entre théâtre et musique et une justesse d'écriture avec un humour riche et subtil. **SÉLECTION SORTIES**

Une pièce à ne pas rater ! Les artistes nous emmènent dans un voyage généreux, bienveillant, **intime et universel**. Un spectacle plein d'émotions et énergisant qui aborde, avec beaucoup de finesse, d'humour et de subtilité des thématiques importantes. Le public rit beaucoup, tout en ayant matière à réflexion. **FRANCE INFO CULTURE**



HUMOUR MUSICAL

TÊTES DE CHIEN

"PILE OU FACE" À VOUS DE JOUER !
QUINTETTE A CAPPELLA POUR CHANSONS TRADITIONNELLES



AVEC
GREGORY VEUX
PHILIPPE BELLET
HENRI COSTA
DIDIER VERDEILLE
JUSTIN BONNET
MISE EN SCÈNE
ANNABELLE STEFANI

10 > 18 JUILLET 2025
15h45 Relâche le 14 juillet

L'ARCHIVOLTE
CHAPELLE DU MIRACLE
13 rue Velouterie / Avignon

BILLETTERIE
06 26 68 83 53

www.fevis.com/interferences

DURÉE 1H / TOUT PUBLIC

Les Frères Jacques
réincarnés en Têtes de chien
LE MONDE
Un moment d'humour
et d'intelligence
LIBÉRATION
On a envie de chanter
avec eux, en toute liberté
L'HUMANITÉ



HUMOUR MUSICAL

Tout public à partir de 8 ans • 1h

Disponible en version autonome

Un spectacle musical, moderne, drôle et original porté par un quintette vocal qui revisite à capella les chansons de la tradition orale francophone en totale interactivité avec le public.

Une version urbaine et savamment remixée des polyphonies pop d'antan réinventées avec des influences rock, opéra, jazz, musique médiévale, musiques du monde...
Un répertoire immense et merveilleux de drôlerie, de poésie, de critiques et d'inventions mélodiques.

PRESSE

Le quintette fait (re)découvrir un patrimoine à la richesse insoupçonnée. Inventivité dans le croisement des styles et des époques et arrangements subtils. **LE MONDE**

L'atout maître, leur grande voix. Mais on a aussi les arrangements musicaux, la prestation scénique et la modernité des chansons traditionnelles revisitées. On pourrait parler "d'éthno musicologie". **Elise LUCET - JT 13h - FRANCE 2**

Ils insufflent une veine contemporaine à ces refrains connus. On a envie de chanter avec eux, en toute liberté. **L'HUMANITÉ**

L'audace des arrangements étonne, séduit, ravit. Une merveille d'intelligence et de talent. **LA CROIX**

DISTRIBUTION

Mise en scène : **Annabelle Stefani**

Interprètes : **Philippe Bellet, Justin Bonnet, Henri Costa, Didier Verdeille, Grégory Veux**

Création lumière : **Ruddy Fritsch**

Arrangements : **Têtes de Chien**

CRÉATION
2025

La mise en scène est vive, les voix magnétiques. Transmettre des perles de la culture populaire jusqu'à nous, c'est en soi une belle idée. Les revisiter avec cette finesse et cette drôlerie, c'est un enchantement. **LE JDD CULTURE**

La mise en place inventive souligne l'humour souvent surréaliste de ce folklore. Un moment d'humour et d'intelligence. **LIBÉRATION**

Cinq vocalistes, à la technique irréprochable, coloristes d'une musique de tradition orale dont on n'a gardé qu'une image monochrome et figée. Ils ont fait le choix militant de la revalorisation d'un patrimoine populaire usant de toute leur fantaisie et d'un savoir-faire qui force l'admiration. **LE FIGARO**



HUMOUR MUSICAL



SOUTIENS : ADAMI • SPEDIDAM

HUMOUR MUSICAL

Tout public à partir de 5 ans • 1h15

COMPAGNIE SWING'HOMMES

Au paradis, Ludwig van Beethoven et Django Reinhardt sont réunis pour animer l'anniversaire de St Pierre. Oliver, l'ange contrebassiste est missionné par Dieu en personne pour gérer les égos et les caractères de ces deux virtuoses.

Réconcilier la rigidité de la musique classique et l'improvisation du jazz manouche n'est pas chose aisée et notre ange risque d'y laisser quelques plumes !

Espérons que la chorale convoquée pour l'occasion saura remettre tout le monde d'accord...

Dans un mélange de genres savoureux, trois musiciens/comédiens talentueux nous livrent un spectacle plein d'humour, de swing et d'envolées musicales explosives !

PRESSE

Les 3 musiciens font preuve d'une **réelle virtuosité** pour donner une âme à cette nouvelle façon d'entendre Beethoven. Une soirée fort agréable qui a démontré que **lorsque l'interprétation est excellente, le mélange des genres peut l'être aussi.**
MIDI LIBRE

DISTRIBUTION

Musiciens : **Jérémy Bourges** (piano),
Benoît Marot (contrebasse),
Pierre Bernon d'Ambrosio (guitare)
Régie lumière : **Olivier Forma**
Auteurs : **Cie Swing'Hommes, Hugues Voreux**
Regard extérieur : **Loïc Beauche**
Réécriture : **Sébastien Corona**

PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL OFF
AVIGNON

RECRÉATION
2026

Cette nouvelle **façon d'entendre les morceaux les plus connus de Beethoven** est très plaisante car interprétés avec talent par trois vrais professionnels. **LA MARSEILLAISE**

Le mélange est savoureux et servi avec une **belle énergie** par trois talentueux musiciens. **Tout est génialement revisité** pour vous donner l'envie de danser.
LA PROVENCE

Tous les éléments sont réunis pour ravir les amateurs de théâtre, de comédie burlesque et de musique.
LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

Un réel moment de plaisir aussi bien pour les oreilles que pour les yeux.
Les spectateurs ont témoigné de leur ravissement par de longues ovations.
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ



DANSE / MUSIQUE

MOMENTOS

CRÉATION FLAMENCA
de VALÉRIE ORTIZ

Chant
Jésus Carceller

Percussion
Alexis Sebilleau

Guitare
Paul Buttin • Jésus Carceller

Créateur lumière
Matthieu Durbec

Accordéon
Rodrigue Fernandes

Danse
Felipe Calvarro • Clément Duvert • Valérie Ortiz

SOUTIEN : Théâtre du Vésinet (78)

CRÉATION FLAMENCA

Tout public • 1h25

COMPAGNIE FE FLAMENCA

"Danser est mon langage, le flamenco est ma voix."

Le Flamenco est une force brute et pure qui touche en plein cœur. Il est l'Art dans lequel, le chant, la musique et la danse se questionnent, se répondent et se mêlent dans une totale intimité.

Entourée de deux danseurs, un chanteur et trois musiciens, Valérie Ortiz crée douze tableaux uniques qui révèlent la poésie, l'élégance et l'intensité de cette création **flamenco**. L'alternance de solo, duo et trio permet une proposition musicale riche et rythmée.

Momentos n'hésite pas à bousculer les codes du Flamenco traditionnel laissant la place à d'autres sonorités, notamment par la présence inattendue de l'accordéon ou encore par un extrait de Zarzuela avec castagnettes chorégraphié par Antonio Najarro, l'emblématique Directeur du Ballet National d'Espagne...

Fidèle à son goût pour les costumes, les lumières et la scénographie, Valérie Ortiz crée un "momento" qui saura séduire novices et aficionados du Flamenco.

DISTRIBUTION

Mise en scène : **Valérie Ortiz**

Collaboration artistique :

Carolina Buvat-Montes

Danse : **Felipe Calvarro**,
Valérie Ortiz, **Carlos Escudero**

Chant : **Jésus Carceller**

Musique : **Paul Buttin** (guitare),

Alexis Sebilleau (percussion),

Jérémy Naud (accordéon)

Création lumière : **Matthieu Durbec**



PRESSE

*Plus qu'un coup de coeur,
une révélation !* **ZONE CRITIQUE**

*Les sceptiques du flamenco
ne peuvent être qu'enchantés par sa
mise en scène. La pièce n'est pas figée
dans la modernité ni la tradition pure,
c'est un mélange subtil de genre.*

LA PROVENCE

*Ce spectacle magique
mérite un très large public.*

À voir absolument ! SUD ART CULTURE

*Avec un univers émotionnel riche
et complexe et une composition
musicale finement orchestrée,*

**Momentos est un spectacle à vivre
et à ressentir intensément.**

Y A DU MONDE AU BALCON

DANSE / CLAQUETTES

BOULÈGUE PRODUCTION ET D&C TAP COMPANY PRÉSENTENT



Le nouveau spectacle des Champions du monde de claquettes Dorel & Costel Surbeck

FUSION

DANSE / CLAQUETTES

Tout public • 1h15

D&C TAP COMPANY

Plongez au coeur de la **FUSION** entre les claquettes et les nouvelles technologies.

Un cast de sept danseuses et danseurs aux pieds électriques, vous emmène dans un show percutant et débordant d'inventivité.

Parée de lumières LED ou faisant jaillir des étincelles de leurs chaussures, la troupe met littéralement le feu aux planches avec son énergie communicative. Dans une scénographie futuriste et lumineuse où les mouvements et les rythmes créent de véritables ballets de couleurs, les artistes font entrer les claquettes dans le 21^{ème} siècle.

Avec une ambiance ultra-moderne, les frères Dorel et Costel Surbeck - multiples Champions du monde de claquettes - ont imaginé et chorégraphié leur nouveau spectacle comme une expérience multisensorielle unique alliant autant l'humour que la virtuosité.

FUSION est moderne par nature, rythmé par définition, surprenant par vocation et élégant par volonté.



UN SPECTACLE
PORTÉ PAR
★ 7 CHAMPIONS
DU MONDE DE
CLAQUETTES ★

PRESSE

*C'est fou ce qu'on peut
faire avec des pieds !*

LE PARISIEN

*Les Frères Surbeck
s'amuse à détourner les
claquettes, Show devant !*
DANSER MAGAZINE

*À voir absolument pour se
dégourdir les oreilles !*
LES TROIS COUPS

DISTRIBUTION

Direction artistique,
chorégraphie et production :

Dorel & Costel Surbeck

Consultant LED design : **André Bernet**

Composition et arrangement : **Dorel & Costel
Surbeck, Michel Duvet**

Création lumière et LED : **Paolo Gérard**

Création son : **UNISSON Design**

Structures cubiques : **ART DE FER**

Danseur.ses : **Daniel Borak, Gilles Guenat,
Shyrleen Müller, Nina Oeggerli, Kim Selamet,
Costel Surbeck, Dorel Surbeck**

THÉÂTRE



SOUTIENS : TNM La Criée (Marseille) • Théâtre des Carmes (Avignon) • Dispositif Place aux cîes
- La Distillerie (Aubagne) • Le Tracteur (Cintegabelle) • Théâtre le Sémaphore (Port de Bouc) •
La Chaudronnerie (La Ciotat) • La Friche Belle de Mai (Marseille)

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Tout public à partir de 15 ans • 1h25

COMPAGNIE DES PASSAGES

En quête de réponses sur la mort de sa soeur, une jeune femme vit une transformation radicale qui fait de l'intime une question politique, et du collectif une condition de survie.

Wilma Levy crée avec la comédienne Charlie Radix **un seule en scène à la résonance universelle**, un spectacle qui raconte à travers l'histoire singulière d'un deuil, notre société, sa violence, ses injonctions et ses nécessaires révoltes.

Camille perd sa soeur dans des circonstances mystérieuses. Alors que l'enquête traditionnelle est vouée à l'échec, c'est le militantisme et la formation d'une conscience politique qui vont ouvrir une voie de sens et de compréhension après la déflagration.

Le récit nous emmène d'une scène à l'autre, d'une émotion à l'autre, avec la conscience que dans l'expérience absurde, la souffrance est individuelle. Dans le mouvement de révolte, elle devient collective.

DISTRIBUTION

Mise en scène : **Wilma Levy**

Jeu : **Charlie Radix**

Dramaturgie : **Jennifer Lauro Mariani**

Chorégraphie : **Elisabetta Guttuso**

Scénographie : **Salma Bordes**

Création lumière : **Nanouk Marty**,

assistée de **Jasmine Tison**

Création son : **Théo Le Moher**



RETOURS PROS

Nous sommes très fiers d'avoir accueilli et accompagné cette création.

Le personnage dépasse la douleur individuelle et l'inscrit dans une lecture politique. C'est tout le charme et la qualité de ce spectacle qui nous fait passer de la souffrance au refus de la résignation, de l'émotion à l'engagement.

Sébastien Benedetto
THÉÂTRE DES CARMES, Avignon

Porté par une écriture sensible et précise, le spectacle explore avec justesse les mouvements intimes liés aux trajectoires de vie et aux moments de bascule. Nous sommes très heureux d'avoir pu soutenir ce projet, dont **nous soulignons la grande qualité artistique, tant dans sa mise en scène que dans son interprétation.** Nous saluons l'engagement des créatrices réunies autour de ce projet, qui a rencontré un accueil public très positif. **Robin Renucci**
TNM La Criée, Marseille

THÉÂTRE

Théâtre des 3 Hangars & Boulègue Production
présentent

LE COMTE DE MONTE CRISTO

adaptation & mise en scène
JEAN-LOUIS KAMOUN

avec
Julien ASSELIN
Christine GAYA
Martin KAMOUN
Olivier DURAND

snes
spectacle-snes

www.boulegueproduction.com

SOUTIENS : Conseil Départemental des Bouches du Rhône
Théâtre ARMAND (Salon de Provence) • Théâtre de L'EDEN (Sénas)

THÉÂTRE

Tout public à partir de 8 ans • 1h10
Scolaires dès CE2, collège et lycée

CIE THÉÂTRE DES 3 HANGARS

Une adaptation « fidèlement libre » du
chef d'œuvre d'Alexandre Dumas.

Une histoire passionnante, truffée
d'aventures, de rebondissements et de
figures inoubliables, racontée sur scène
par 4 comédiens qui naviguent entre
narration moderne ponctuée d'humour et
dialogues des célèbres personnages du
roman intensément dramatiques.

Derrière eux, des **images fortes** inspirées
des mangas et une **lumière crépusculaire**
viennent sublimer le texte.

Cette bouleversante histoire suscite de
multiples questions sur des sujets qui sont
toujours d'actualité tels que la corruption,
le pouvoir infini de l'argent, la tentation de
l'auto-justice...

Une adaptation contemporaine
captivante qui surprend et tient le
public en haleine tout comme le faisait
Alexandre Dumas.

DISTRIBUTION

D'après :

Alexandre Dumas

Adaptation et mise en scène :

Jean-Louis Kamoun

Interprètes :

**Julien Asselin, Olivier Durand,
Christine Gaya, Martin Kamoun**

Illustrations et animation 2D :

Studio Phosphore



PRESSE

*Dispositif original qui mêle
également l'art visuel.*

*Performance des
4 comédiens incarnant une
multitude de personnages
saluée par le public.*

*Jean-Louis Kamoun nous a
habitué à des spectacles
de qualité mêlant innovation,
réflexion et humour.*

Une adaptation très réussie !

LA PROVENCE

THÉÂTRE

LE FUNAMBULE
PRÉSENTE

La folle et inconvenante Histoire des femmes

de Laura Léoni
avec Diane Prost

D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE DIANE PROST
MISE EN SCÈNE LAETITIA GONZALBES

TRÈS DRÔLE ET REMPLI
DE RÉFÉRENCES
À L'ACTUALITÉ !

ELLE

UNE CLAQUE
HISTORIQUE, DRÔLE
ET NÉCESSAIRE.

Le Parisien

RYTHMÉ ET
HARMONIEUX,
UNE ÉNERGIE RADIEUSE !

Marianne

SEULE EN SCÈNE / THÉÂTRE

Tout public à partir de 12 ans • 1h

Scolaires : fin de collège - lycée

Entre humour, dérision et émotion, une odyssée féministe qui nous mène sur le long chemin de libération de la femme à travers le temps...

Ce spectacle met en scène une jeune femme qui, à travers un livre d'histoire légué par sa grand-mère, décide de donner enfin la parole aux grandes muettes des siècles passés, les femmes.

De la Préhistoire jusqu'au XXI^{ème} siècle, elle donnera vie à des personnages féminins, réels ou fictifs, hétérosexuels ou homosexuels, qui ensemble, entre humour et engagement, se feront les témoins de cette grande histoire oubliée des femmes, leur histoire.

Une immersion drôle, détonante, extrêmement bien documentée, passionnante et décalée dans l'histoire des femmes !

DISTRIBUTION

Auteure : **Laura Léoni**

Mise en scène :

Laetitia Gonzalbes

Interprète : **Diane Prost**

Création lumière :

Laetitia Gonzalbes

Création vidéo : **Suki**



PRESSE

Dans la veine de la série Kaamelott, cette pléiade féminine balance une **claque historique, drôle et nécessaire**. **LE PARISIEN**

Coup de cœur ! Cette pièce dépeint avec humour et dérision l'histoire des femmes dans le monde. Et ça fait un bien fou. **PAULETTE**

Très drôle et rempli de références à l'actualité, le spectacle garde quelques moments touchants, passant du rire à l'émotion. Les personnages sont les témoins des bouleversements et des injustices de leur temps.

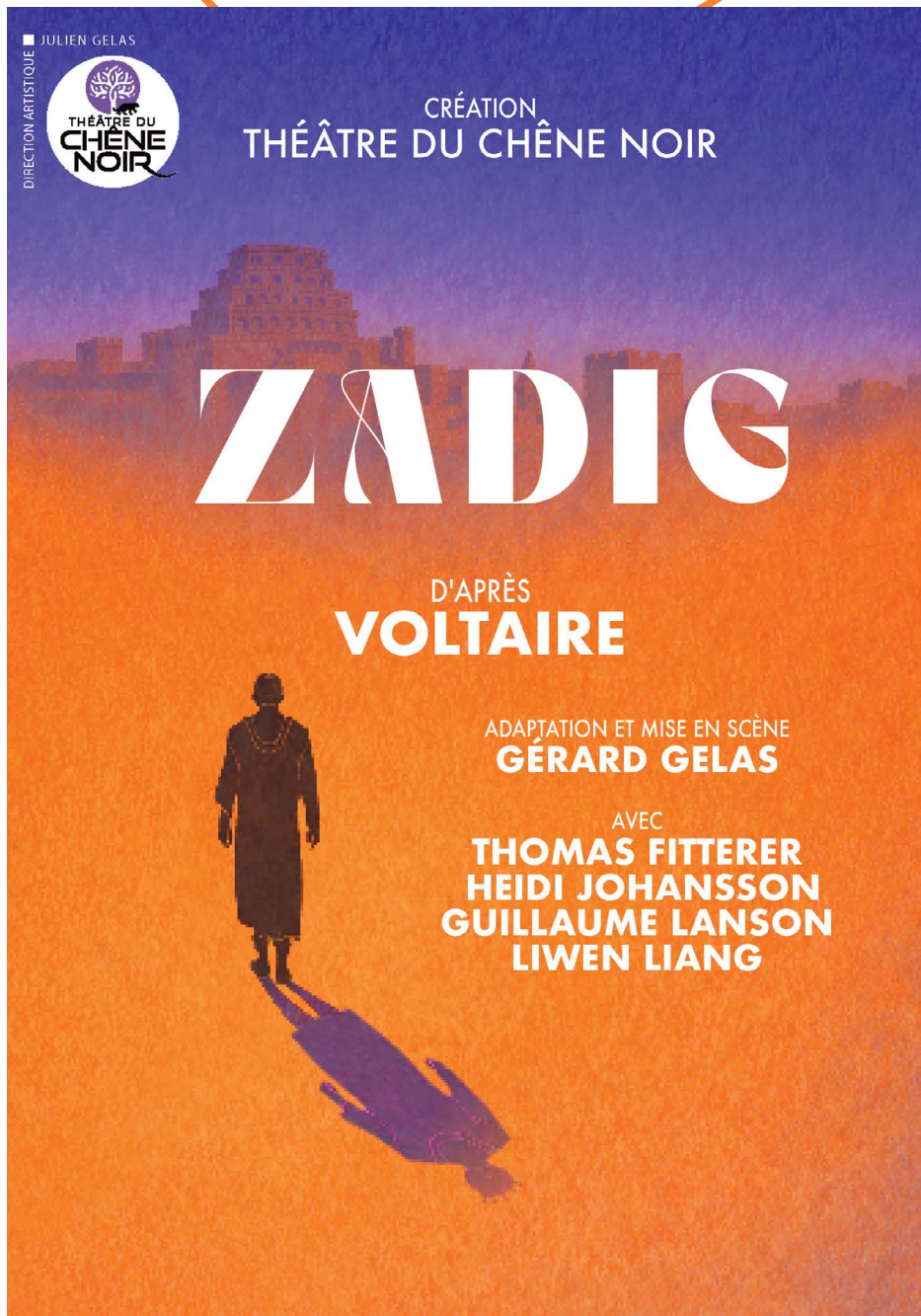
Un spectacle plus que nécessaire. **ELLE**

Une énergie radieuse. **MARIANNE**

Loin d'être un spectacle féministe de plus, il fait partie des **pièces du moment à voir** pour se divertir, se réjouir et apprendre sur (et de) notre histoire ! **TOUTE LA CULTURE**

Drôle et émouvant ! **CULTURE BOX**

THÉÂTRE



THÉÂTRE

Tout public à partir de 12 ans • 1h20

Scolaires : Primaire (CP - CM2)

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

Un spectacle drôle, vif et mordant entre quête amoureuse, satire politique et réflexion philosophique profondément actuelle !

Dans une succession de péripéties et d'aventures et au gré des rencontres, Zadig traverse les illusions humaines, la fascination pour le pouvoir, les certitudes, tout en célébrant les forces lumineuses de l'existence : l'amour, l'amitié, la quête de justice et la recherche obstinée de vérité.

Gérard Gelas propose une fresque rythmée mêlant finesse, ironie et profondeur philosophique qui invite à un voyage théâtral où le récit devient terrain de jeu, de transformation et d'imaginaire.

Portée par quatre interprètes incarnant plus de trente personnages, cette adaptation propose un théâtre populaire, engagé et accessible à tous avec une lecture à la fois brillante et contemporaine de l'œuvre de Voltaire.

PRESSE

Sa mise en scène dynamique et chorégraphique offre au public une dimension nouvelle et souriante à Zadig. **Un spectacle plein d'espoir, pour tous, qui fait doucement réfléchir.** VAUCLUSE MATIN

DISTRIBUTION

D'après **Voltaire**

Réécriture, mise en scène

et scénographie : **Gérard Gelas**

Collaboration artistique : **Lola Ravoux**

Interprètes : **Thomas Fitterer, Heidi Johansson, Guillaume Lanson, Liwen Liang**

Lumière : **Matteo Freire**

Costumes : **Audrey Biagi**



CRÉATION
2026

PRESSE

Une adaptation vive, drôle, pleine de fantaisie mais qui n'oublie pas de garder pour socle la réflexion sur les valeurs fondamentales de liberté, de tolérance et d'humanité dont regorge ce pilier de la littérature française. Gérard Gelas mêle dialogues pétillants, situations comiques et philosophie lumineuse. LA PROVENCE

L'adaptation est vive, malicieuse, résolument ancrée dans le présent et fait le pari du rire pour faire passer la pensée. Un pari largement gagné ! Le rythme est enlevé, les trouvailles verbales savoureuses, les costumes magnifiques et la mise en scène, volontairement décoiffante. Un spectacle qui fait dialoguer Voltaire avec notre époque sans jamais sacrifier l'esprit ni la légèreté. LES ARTS LIANTS

THÉÂTRE

CIE HANGAR PALACE
CHRISTINE GAYA & CAROLINE RUIZ

LA PIQÛRE DU TAON

SOCRATE IS BACK!
"La seule chose que je sais, c'est que je ne sais rien"
- Ah bon ?!!

Avec le soutien de
LA CHAIRE UNESCO

"Pratiques
de la Philosophie
avec les enfants"



SOUTIEN : LA CHAIRE UNESCO

THÉÂTRE

Tout public à partir de 10 ans • 1h10
Scolaires : fin primaire/Collège /Lycée

Un spectacle où l'humour se met au service de la pensée...

Mais qui était Socrate ? Pourquoi a-t'il été condamné à mort ? Corrompait-il vraiment la jeunesse ? Pourquoi se comparait-il lui-même à un taon ? Pourquoi disait-il « La seule chose que je sais c'est que je ne sais rien » ? En quoi cette célèbre maxime résonne-t-elle si fort aujourd'hui ? Pourquoi son héritage est-il à redécouvrir ? Pourquoi est-il urgent de continuer à s'étonner ?

Dans une « conférence » philosophico-théâtre-drôlatique, l'enthousiaste Agatha Hypatie nous emmène à la recherche du père de la philosophie. Mais il va lui falloir composer avec la présence « embarrassante » d'une mystérieuse inconnue... Qui piquera qui ?

Une façon drôle et originale de (re) découvrir la philosophie et les questions intemporelles, universelles et essentielles que l'on se pose à tout âge !

DISTRIBUTION

Texte : **Caroline Ruiz**

Jeu, mise en scène, scénographie :

Christine Gaya, Caroline Ruiz

Création vidéo : **Lilia Ben Ayed**

Création sonore, voix :

Jean-Louis Kamoun

Accompagnement artistique :

Stephan Pastor



SOUTIEN
LA CHAIRE
UNESCO

PROVENCE
EN SCÈNE

Ce spectacle et les ateliers philosophico-théâtre qui l'accompagnent sont soutenus par la **CHAIRE UNESCO** "Pratiques de la Philosophie avec les Enfants : une base éducative pour le dialogue interculturel et la transformation sociale"

LES ACTIONS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'action « Socrate is back » permet entre autres aux collégiens et lycéens de **découvrir la philosophie avant la classe de Terminale et dans les lycées professionnels**. Elle a déjà été accueillie par **une soixantaine de classes de la 6ème à la 3ème**.

THÉÂTRE

LA COMPAGNIE 172
licence L-R-20-8765
SIRET 54002617600029

LE COMPLEXE DE DIEU

UNE PIÈCE
D'ANTONY PURAVEAUD

MISE EN SCÈNE
PAR JEAN-LUC VOYEUX

OLIVIER TROYON /
THÉO DUSOULIÉ

LAURE DUÉDAL /
LUCILLE BOBET

BÉATRICE VINCENT /
ANNE-CÉCILE CRAPIÉ

JEAN-LUC VOYEUX /
JEAN-MARC COUDERT



Un grand moment de théâtre - La Provence

Bouleverse, émeut - Le guide du théâtreux

Une vraie performance - Foud'Art

Une réussite - HolyBuzz

Une pièce forte - Singulars

Tout nous a séduit - L'info tout court

THÉÂTRE

Tout public à partir de 14 ans • 1h15

COMPAGNIE 172

Basé sur une histoire vraie, ce spectacle à l'univers cinématographique aborde avec beaucoup de pudeur les **non-dits et les secrets de famille** sur trois époques.

Matthias est un jeune comédien qui flirte avec les excès. Sa meilleure amie le pousse à affronter son passé et à dépasser ses traumatismes d'enfance en **libérant sa parole**.

À travers un parallèle avec Tartuffe, **cette pièce non manichéenne, d'une finesse psychologique remarquable**, dévoile comment l'emprise d'une personne sur une autre peut s'installer insidieusement.

Un spectacle émouvant et fort qui célèbre la résilience et le théâtre.

DISTRIBUTION

Auteur : **Antony Puiraveaud**

Mise en scène : **Jean-Luc Voyeux**

4 Interprètes (en alternance) :

Béatrice Vincent,

Olivier Troyon / Théo Dusoulié,

Laure Duédal / Lucille Bobet,

Jean-Luc Voyeux / Jean-Marc Coudert

Création lumière : **Florian Guerbe**

Costumes : **Rose Muel**



Nomination
« LES CYRANOS »
meilleur spectacle
tout public 2022

PRESSE

Une vraie performance, une pièce digne et droite, un grand moment de théâtre.

LA PROVENCE

Avec beaucoup de pudeur et d'élégance, cette pièce aborde un sujet difficile et délicat. Les comédiens nous émeuvent profondément.

FOUD'ART

À la fois moderne et en miroir avec les vers de Molière, le texte se nourrit de références qui désamorcent la pesanteur du sujet.

Une pièce forte, audacieuse et responsable. SINGULARS

Une pièce qui bouleverse, émeut et ne laisse pas indifférent. LE GUIDE DU THÉÂTREUX

Le jeu subtil des comédiens allège par l'humour, la virulence de ces désarrois, en les mettant en perspective avec la dévotion monstrueuse que dénonçait déjà Molière en son temps. SPECTACLES SÉLECTION

THÉÂTRE

TOM

de Stéphanie Mangez
mis en scène
par Jean-Luc Voyeux



LAURÉAT
2020



SÉLECTION
2018



CRÉATION
2024



Durée : 1h10 // à partir de 10 ans

THÉÂTRE

Tout public à partir de 10 ans • 1h10
Scolaires du CE2 à la 3ème

CRÉATION 2024

L'histoire poignante et chaotique d'un enfant en famille d'accueil, une réflexion sur les relations familiales.

"La vie, ça ne démarre pas toujours sur les chapeaux de roues d'une grosse cylindrée et il vaut mieux le savoir tout de suite." Tom, au moment de devenir père, ne peut oublier cette phrase. Il est bien placé pour savoir combien la vie peut être difficile quand on n'a pas la chance de passer son enfance dans une famille unie. Après avoir été délaissé par sa mère, il débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Les parents multiplient les tentatives touchantes et maladroitement pour comprendre ce garçon taiseux et établir une communication...

Tom, tiraillé entre ces différentes réalités, sera contraint d'affronter son passé pour pouvoir avancer. **La musique d'IAM accompagne le héros et les spectateurs dans ce parcours.**

DISTRIBUTION

Texte édité chez Lansman

Collection Théâtre à vif

Auteure : **Stéphanie Mangez**

Mise en scène : **Jean-Luc Voyeux**

Interprètes : **Marie-Elisabeth Cornet,**

Tristan Jerram, Antoine Vaillant,

Jean-Luc Voyeux

Scénographie, son et lumière : **Florian Guerbe**

Costumes : **Rose Muel**

Musique : **IAM**

COMPAGNIE 172



Lauréat
Constellations
2023

Text'enjeux
Prix Ado
du théâtre
contemporain

PRESSE

Mélange d'humour, de drame
et de réflexion sur la vie,
**Tom est un voyage émotionnel
qui parle à tous :**
comment fait-on famille avec
ceux que la vie nous donne ?
ZICKMA

**La subtilité des dialogues,
les maladresses et non-dits
sont parfaitement mis en
exergue par les acteurs.**
LES TROIS COUPS

SOUTIENS : Adami • Villes de Bonsecours • Issy-les-Moulineaux • Le Port-Marly.

Spectacle lauréat de Constellations 2023 : le Festival Off Avignon soutient la création avec la SACD et les EAT.

Sélection 2018 E.A.T (Écrivains Associés du Théâtre)

Text'enjeux 2020 – Prix Ado du théâtre contemporain : Lauréat Prix Collège-Lycée

JEUNE PUBLIC



THÉÂTRE

Tout public à partir de 6 ans • 50'

Scolaires : primaires (CP - CM2)

Cette adaptation prend le parti d'aborder le conte en retrouvant Hansel et Gretel adultes. Hansel a alors perdu le goût de vivre.

Gretel, sa soeur, est persuadée que quelque chose s'est «coincé» pour lui la nuit où leurs parents les ont abandonnés dans la forêt. Elle lui propose un jeu, à l'aide de son complice musicien : retourner dans leur passé, revivre les événements de leur enfance, incarnant tour à tour le Père, la méchante Marâtre, la Sorcière..., pour tenter de s'en libérer.

Un joli trio qui nous fait traverser ce conte avec une approche originale, une belle scénographie utilisant la technique du pop-up et de la musique via un ensemble instrumental surprenant.

Une adaptation parsemée d'humour qui captive le jeune public !

DISTRIBUTION

D'après : **les Frères Grimm**

Adaptation, mise en scène

et interprétation :

Jérôme Lebourg et

Claire Philippe

Création musicale et musique live :

Frédéric Albertini

Création lumière : **Vincent Guibal**



PROVENCE
EN SCÈNE
25/26

RETOURS PROS

L'émotion, la poésie, l'humour accompagnent petits et grands. Maintes surprises émaillent ce spectacle de qualité qui a enchanté notre salle.

Danièle BARBIER

Equipe culture - Saint-Cannat

Une adaptation originale du conte avec un décor somptueux et des comédiens parfaits !

Silvia CARAMANNA

Programmatrice - Gardanne

Un décor très soigné et bien utilisé dans la mise en scène.

Deux acteurs et un musicien pétillants et très attachants.

Béatrice AUREGLIA

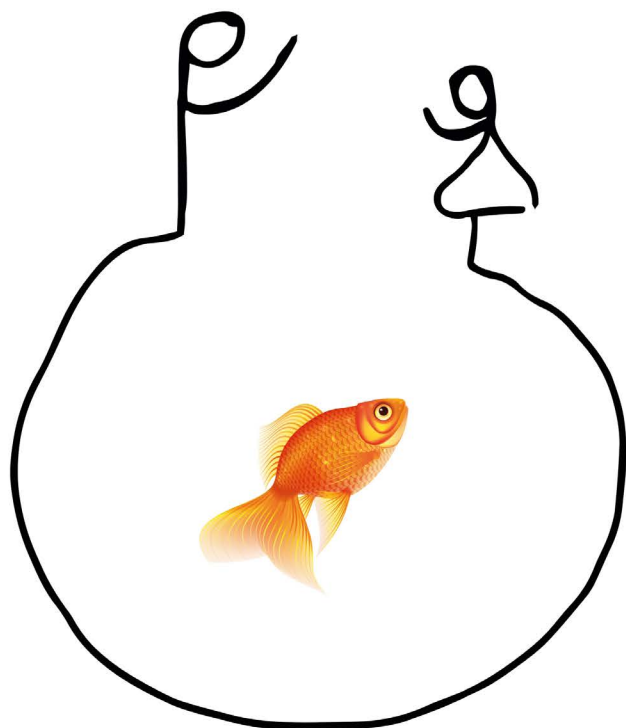
Programmatrice - Allauch

JEUNE PUBLIC

Boulègue Production présente

L'incroyable histoire de Jérémy Fisher

D'après « Jérémy Fisher » de Mohamed ROUABHI
Édité chez Actes Sud-Papiers



MISE EN SCÈNE • Michaël Vessereau

ADAPTATION • Claire Philippe et Michaël Vessereau
DISTRIBUTION • Géraldine Agostini, Cyril Combes, Claire Philippe
COMPOSITION MUSICALE • Géraldine Agostini
CRÉATION LUMIÈRES • Vincent Guibal

www.boulegueproduction.com

centre
national
de la musique

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE

le comète

JEUNE PUBLIC

CIRQUE / THÉÂTRE / MUSIQUE

Tout public à partir de 6 ans • 50'

Scolaires : primaires (CP - CM2)

Un conte philosophique sur la différence et une belle histoire d'amour familiale portée avec délicatesse par le théâtre, la musique et les arts du cirque.

Jérémy est né garçon. Jérémy est né poisson. C'est un être différent, à part. Mais ses parents l'aiment tel qu'il est. Peu importe sa différence, il devra suivre son propre chemin, sa propre transformation.

Sur scène, un acrobate avec un **mât chinois**, un **micro** et un **piano**. Avec beaucoup de sensibilité, les artistes déroulent un poème simple et délicat dans une mise en scène épurée. Un moment suspendu qui nous transporte et nous touche en plein cœur.

Jérémy Fisher est une ode à la **tolérance**, à l'**acceptation**, à la **liberté** et à l'**amour plus fort que tout**. Avec en filigrane une autre lecture : *Il n'y a pas de destin parfait, il n'y a que des destins uniques.*

DISTRIBUTION

D'après : **Mohamed Rouabhi**

Adaptation : **Claire Philippe**,
Michaël Vessereau

Mise en scène : **Michaël Vessereau**

Interprètes : **Géraldine Agostini**,
Cyril Combes, **Claire Philippe**

Composition musicale : **Géraldine Agostini**

Création lumière : **Vincent Guibal**



PROVENCE
EN SCÈNE
25/26

Disponible
version salle
ou rue

PRESSE

*Une métamorphose extraordinaire qui se traduit à travers le jeu des trois artistes. **Un récit onirique et poétique** dont le voyage s'accompagne de pièces musicales classiques et de compositions originales de la pianiste. **Le tout livré au public avec une étonnante délicatesse.***

*Pour qu'au final résonnent et s'illuminent **des messages forts, d'amour et de tolérance.***
DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

JEUNE PUBLIC

ici.théâtre!
Compagnie

La Ballade de Jules

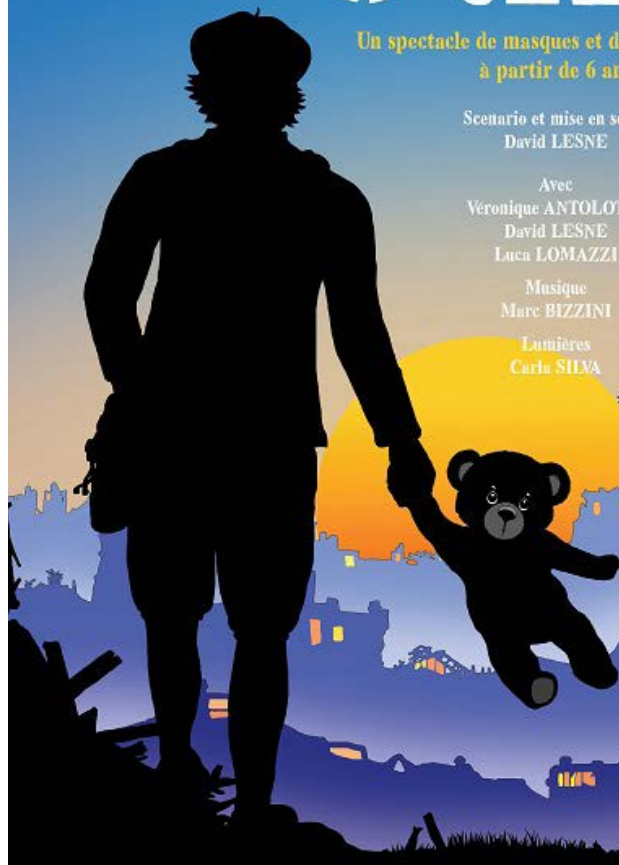
Un spectacle de masques et de marionnettes
à partir de 6 ans

Scénario et mise en scène
David LESNE

Avec
Véronique ANTOLOTTI
David LESNE
Luca LOMAZZI

Musique
Marc BIZZINI

Lumières
Carla SILVA



COMÉDIE DE MASQUE

Jeune public à partir de 6 ans • 55'

Scolaires : Primaire (CP - CM2)

COMPAGNIE ICI.THÉÂTRE

Un spectacle sans parole universel et intemporel sur le thème de la fraternité, traité avec délicatesse et porté par une belle création musicale qui accompagne chaque émotion.

A travers un magnifique travail de masques, de marionnettes et de musique, découvrez l'histoire touchante de Jules qui grandit entre la douceur de son berceau et l'amour de ses parents, jusqu'à ce qu'il se frotte à la dureté du monde. En temps de guerre, il fera le choix de la paix et de la fraternité, nous montrant ainsi que la lumière apparaît toujours à l'horizon.

Un conte intemporel, poétique, plein d'humanité et parsemé d'humour et de tendresse qui invite les enfants à réfléchir en douceur à ce que signifie vraiment « jouer à la guerre » et qui prône un message de paix.

Les enfants et les parents sont captivés devant ce spectacle plein d'humour, de justesse, de poésie et d'émotions.

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT 64

DISTRIBUTION

Auteur : David Lesné

Mise en scène : Véronique Antolotti, David Lesné

Interprètes : Véronique Antolotti, David Lesné, Luca Lomazzi

Création lumière : Carla Silva

Création musicale : Marc Bizzini

Possibilité d'une version avec musicien live



PRESSE

Nous sommes tombés sous le charme de ce spectacle qui mêle **humour, poésie, tendresse**, pour transmettre au jeune public comme aux plus grands de **jolis messages universels de paix et de fraternité remplis d'humanité**, sans jamais chercher à stigmatiser ni à faire la morale avec une **belle créativité**. Aucun conflit en particulier ni pays n'est nommé, **le sujet est abordé de manière globale et universelle**. Le jeu généreux, précis et tonique nous a bluffés. La musique originale est un personnage à part entière tant elle enveloppe, appuie, sublime le récit tout comme les lumières. **La mise en scène est très fluide, rythmée**, et contribue à ce rendu à la fois poétique, drôle et touchant. **Un spectacle de qualité, qui mérite indéniablement d'être découvert et applaudi.** **L'INFO TOUT COURT**

Un plaidoyer universel pour la non-violence. **ULTRA ZONE TV**

Du théâtre qui marque les esprits, interpelle et laisse sans voix. **BC LE RIDEAU ROUGE**

JEUNE PUBLIC

ICI Théâtre!
Compagnie

Les P'tits Molières
Parce que dans les petites salles il y a aussi de grands spectacles
NOMINATION 2019
Catégorie «Meilleur spectacle jeune public»

1^{er} PRIX Tournesol - Avignon 2018

Pourquoi les Chats Ne Nous Parlent Pas ?

Ecrit, Mis en Scène et Interprété par
Véronique ANTOLOTTI et David LESNE

COMEDIE de
MASQUES à partir de
5 ANS



COMÉDIE DE MASQUES

Tout public à partir de 5 ans • 55'

Scolaires : de la grande section de
maternelle au CM2

COMPAGNIE ICI THÉÂTRE

Quoi de plus naturel que de manger quand on a faim ? C'est ce que pensait le jeune Pouki, un jeune garçon affamé qui a fui son village en feu, avant de croiser un duo burlesque de garde-frontières qui l'empêche de rejoindre la roulotte gorgée de nourriture du vieux Gino, marchand ambulant. Il leur faudra alors déjouer les pièges et les barrages avant de pouvoir reprendre, ensemble, les chemins de la découverte, de la rencontre et du partage. L'aventure se déroule tambour battant sous le regard bienveillant du chat de Gino.

Après « *Le dernier jour d'un condamné* », mis en scène par François Bourcier et « *Citoyennes* », mis en scène par Giancarlo Ciarapica, la Compagnie ICI Théâtre poursuit son travail sur les droits de l'Homme, la citoyenneté et la tolérance.

DISTRIBUTION

Auteur : David Lesné

Mise en scène et interprétation :
Véronique Antolotti
et David Lesné



Lauréat du prix
Tournesol
Avignon 2018
1^{er} prix catégorie
jeune public
Nomination aux P'tits
Molières 2019
catégorie meilleur
spectacle jeune
public

PRESSE

*coup de coeur ! A voir sans
hésiter ! Un travail très abouti.*
LA MUSE

*Un joli conte où se mêlent
générosité, entr'aide et respect
du monde. La mise en scène est
diablement efficace. À découvrir.*
**LA REVUE MARSEILLAISE
DU THÉÂTRE**

*Le spectacle est rythmé, drôle,
intelligent, la poésie est partout
dans les gestes, les dialogues.*
MIDI LIBRE

*Un spectacle très poétique et une
réflexion profondément humaniste.*
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

JEUNE PUBLIC

ici.théâtre!
Compagnie

ECRIT, MIS EN SCÈNE
ET INTERPRÉTÉ PAR
**VÉRONIQUE ANTOLOTTI
& DAVID LESNÉ**
MUSIQUE COMPOSÉE ET INTERPRÉTÉE PAR
JULIEN GONZALÈS
LUMIÈRES
CARLA SILVA

COMÉDIE DE MASQUES
THÉÂTRE
À PARTIR DE 6 ANS

LE SECRET DES ARBRES

COMÉDIE DE MASQUES

Tout public à partir de 6 ans • 55'

Scolaires : du CP au CM2

COMPAGNIE ICI.THÉÂTRE

Monsieur Gaspard, marchand de bois avare et égoïste, tient à raser la dernière forêt de la région, afin de s'enrichir davantage. Mais cette forêt appartient à une grand-mère démunie qui y puise gratuitement sa nourriture. Toudjik, son petit-fils, viendra lui prêter main forte pour lutter contre l'afreux marchand, et nous révélera le secret des arbres...

Nous savons aujourd'hui que les arbres, par le biais de leurs racines, communiquent, s'entraident, et construisent un environnement bénéfique à chacun. Et si nous appliquons le principe à l'Humanité ?

Le texte aborde notre capacité à vivre avec notre environnement, mais également les conditions de vie des plus démunis, l'entraide, la différence, tout autant que la solidarité intergénérationnelle.

DISTRIBUTION

Auteur : **David Lesné**

Mise en scène et interprétation :

**Véronique Antolotti
et David Lesné**

Musique : **Julien Gonzalès**
(accordéoniste live)



Nomination aux
CYRANOS 2022
*meilleur spectacle
jeune public*

PRESSE

Une **belle fable humaniste**,
des comédiens justes, généreux,
engagés, et un musicien qui
souligne subtilement les émotions.
Ligue de l'Enseignement 65

Des comédiens talentueux, un jeu sensible, fin et précis, une musique qui apporte une tension dramatique et de la poésie. Enfants (et parents) adorent cette réinvention du réel qui vous emmène en dehors des idées reçues. **LA PROVENCE**

Une jolie fable qui enchante et questionne avec **poésie et humanité** notre rapport à la nature, la valeur des choses et la solidarité.
L'INFO TOUT COURT

JEUNE PUBLIC

le itinérances
Christine Fricker

Little Cailloux

Trio chorégraphique et musical
pour et à partir des enfants



SOUTIENS : DRAC PACA • La communauté de communes Provence Verdon
en collaboration avec la Maison de l'enfance Francis Barrau de Saint Maximin
Conseil Départemental 13 - Provence en Scène

TRIO CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICAL

Jeune public à partir de 1 an • 45'

Scolaires : Crèches et maternelles

(toutes sections)

Public sur le plateau en proximité avec les artistes.

COMPAGNIE ITINÉRANCES

Un spectacle dansé qui, grâce à un dispositif musical original, amène aux oreilles des jeunes enfants des sons climatiques et mélodiques et ouvre leurs yeux sur des personnages qui jouent à se transformer créant des situations propices à l'émerveillement.

La scénographie monochrome recrée un terrain de jeu rendant compte des états de spontanéité, d'énergie et de liberté des plus petits. **Little cailloux s'amuse avec le visuel et le sonore et réveille l'imaginaire.**

À l'issue du spectacle, les jeunes spectateurs et leurs familles sont invités à rejoindre l'équipe artistique sur le plateau pour un moment de partage festif. **Une occasion pour les familles de vivre une expérience singulière, d'enrichir leur relation enfant/parent.**

Little cailloux peut être associé à « **Faire encore cailloux** », spectacle et parcours sensoriel à installer en crèche et maternelle.

DISTRIBUTION

Conception : **Christine Fricker**

Danse : **Alice Galodé, Aude Cartoux**

Musique live : **Jules Beckman**

Costumes et accessoires : **Nicole Autard**

Lumières : **Vincent Guibal**

La compagnie itinérances fait partie du réseau d'acteurs culturels en région animé par l'association **Enfance et Musique**.



PRESSE

Little cailloux fait la démonstration que les tous jeunes enfants sont un sacré public.

*Imaginez 45 bébés de 1 à 4 ans, dans les bras de leur parent. Face à eux, tout près et à leur hauteur, **deux danseuses et un musicien emploient des trésors d'intelligence pour parvenir à capter et garder leur attention.** Miracle : ils y parviennent !*

*Il faut dire que le spectacle est savamment minuté : **les séquences pour les yeux succèdent à celles pour les oreilles, les lumières et les rythmes changent, s'adoucissent ou s'emballent, pour calmer ou stimuler. Les formes incongrues attirent l'oeil, les timbres des instruments sonnent ou claquent, les lumières, les gestes, les ombres, créent des profondeurs.***

Agnès FRESCHÉL, ZEBULINE

JEUNE PUBLIC

Compagnie
des **PASSAGES**

TARAG!

Forme légère et tout terrain issue du spectacle *Mongol !*
Tous publics dès 8 ans

Un texte de Karin SERRES
Éditions L'école des loisirs

Mise en scène,
Wilma LÉVY

Jeu,
Gaspard LIBERELLE
Martin KAMOUN
Camille RADIX
Wilma LÉVY

Chorégraphie,
Julie YOUSEF
Création sonore,
Pauline PARNEIX



Production, Compagnie des Passages | Avec l'aide de : la DRAC, France Relance-Relançons l'Été ; Le Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence - Remerciements au Théâtre Joliette, Marseille.
Compagnie des Passages, 13001 Marseille - www.compagniedespassages.fr | SIRET 43037615200038 / Licence 2-1108726 | Graphisme Anne CABARIBAYE | Ne pas jeter sur la voie publique.



AVEC L'AIDE DE : la DRAC, France Relance-Relançons l'Été ;
Le Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence et de la SPÉDIDAM
PARTENAIRES : Cie Mises-en-scène Théâtre de l'Entrepôt - Avignon
REMERCIEMENTS au Théâtre Joliette - Marseille.

THÉÂTRE

Tout public à partir de 8 ans • 50'
Scolaires : du CE2 à la 5ème

Une pièce extrêmement bien ficelée qui permet d'aborder avec le jeune public et les adultes les thèmes du harcèlement scolaire et de la différence !

« Mon-gol ! Mon-gol ! ». Par cette insulte qu'il ne comprend pas, le jeune Ludovic va se jeter à corps perdu dans tous les livres qui peuvent lui apporter une réponse. Un monde nouveau s'ouvre à lui : la **Mongolie**, les grandes steppes, de Gengis Khan, les chevaux sauvages !
Puisqu'on le traite de mongol, il le deviendra. Il ne cesse d'étudier et va se glisser, à la surprise de tous, dans la peau d'un garçon mongol.

Les livres vont lui ouvrir un horizon inattendu et lui donner la force de s'affirmer et de sortir du harcèlement.

Le témoignage de ce garçon est interprété **avec force, sincérité et justesse** par Gaspard Liberelle.

« **TARAG !** » est la **forme légère** issue du spectacle « **MONGOL !** ». Il s'adapte aux petites et grandes salles. Disponible en version autonome et tout terrain.

DISTRIBUTION

Texte : **MONGOL** de Karin Serres
Collection Neuf de **L'École des Loisirs**
Mise en scène : **Wilma Lévy**
Interprètes : **Gaspard Liberelle, Martin Kamoun, Camille Radix** en alternance avec **Margaux Dupré, Wilma Lévy**
Chorégraphie : **Julie Yousef**
Création sonore : **Pauline Parneix**



« Spectacle en
recommandé
2023 »
Ligue de
l'enseignement

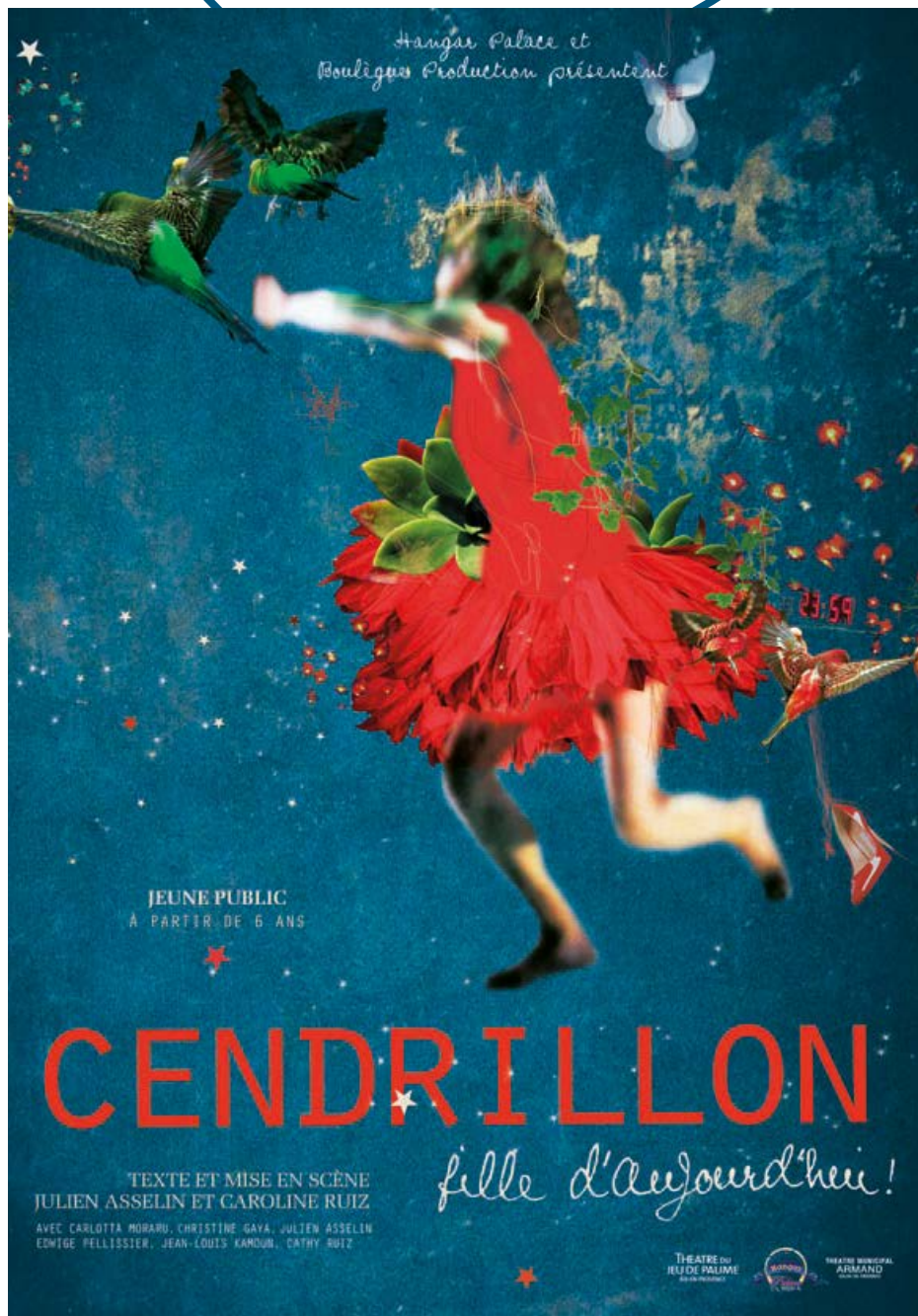
PRESSE

*Une totale réussite.
Une bouffée d'air frais,
un spectacle
à voir absolument !*
Laurent Bourbousson,
Ouvert aux public

*Tarag ! transforme la cruauté et
la souffrance, en terreau d'un
savoir et d'une passion sur lequel
se nourrit une existence. ...
Peut-on imaginer plus beau
récit d'apprentissage ?*
Michel Flandrin

*Ce bouleversant
hymne à la tolérance est un
enchantement théâtral.*
LA PROVENCE

JEUNE PUBLIC



THÉÂTRE

Tout public à partir de 6 ans • 1h

Scolaires : primaires (CP - CM2)

Depuis 2009, la Cie 3 Hangars explore les relations familiales à travers les contes. En choisissant d'adapter la célèbre histoire des frères Grimm et de Perrault, il s'agit ici de poser **un regard drôle, sensible et décalé sur un thème d'actualité, la famille recomposée**, avec tout son lot de tensions, maladresses et rivalités, mais aussi de complicité, d'efforts et de mains tendues.

La Cie du Théâtre des 3 Hangars apporte beaucoup de modernité et de poésie à cette Cendrillon d'aujourd'hui tout en conservant, dans un univers fantastique, les ingrédients du conte : les méchantes sœurs, le bal, la pantoufle, la marraine et le carrosse...

CIE THÉÂTRE DES 3 HANGARS / HANGAR PALACE



Coproductions :
Th. du JEU DE PAUME
Aix en Provence
Théâtre ARMAND
Salon de Provence

PRESSE

*C'est moderne,
entraînant et touchant.*

*Beaucoup d'enfants
s'y retrouveront.*

*Un moment
très agréable, drôle
et tendre à la fois.*

LA PROVENCE

*C'est fait avec goût,
l'écriture est juste,
sans emphase
et au plus proche de
la vision de l'enfant.*
VIVANT MAG

DISTRIBUTION

D'après Charles Perrault
et les Frères Grimm

Texte : **Julien Asselin**

Mise en scène : **Caroline Ruiz,**
Julien Asselin

Interprètes : **Julien Asselin, Christine**
Gaya, Jean-Louis Kamoun, Carlotta
Moraru, Edwige Pellissier, Cathy Ruiz

CONTACTS



Muriel MIMRAN

PRODUCTION

muriel@boulegueproduction.com

06 12 07 67 51



Alicia JEANNOT LORENTE

ADMINISTRATION

gestion@boulegueproduction.com

04 95 04 36 34



Julia RISS

DIFFUSION

diffusion@boulegueproduction.com

06 63 93 59 73



Hélène DE CRESCENZO

DIFFUSION

contact@boulegueproduction.com

06 81 64 81 22



Lisa BONIART

ÉVÉNEMENTIEL

evenementiel@boulegueproduction.com

06 65 52 81 21



Léna FERRET

COMMUNICATION

contact.boulegueprod@gmail.com

04 95 04 36 34

BOULEGUE • PRODUCTION

04.95.04.36.34

www.boulegueproduction.com

29, rue Toussaint – 13003 Marseille

BOULEGUE ● PRODUCTION

04.95.04.36.34

www.boulegueproduction.com

29, rue Toussaint - 13003 Marseille



boulegue_production



Boulègue Production