

La compagnie des passages porte dans son ADN, le désir et la conviction profonde de la nécessité de rapprocher les grands textes du plus large public, dans des formes simples, concrètes et accessibles à toutes et tous. Ce qui n'enlève rien à notre exigence artistique, au contraire.

Molière reste pour moi un auteur qui continue de faire écho de manière extrêmement pertinente aux maux de notre société contemporaine...est-ce une bonne nouvelle ? Ce n'est pas sûr, mais c'est le signe des grands auteurs.

La Compagnie des passages a monté une adaptation des Femmes savantes, **Femmes Savantes, so What**, sous la forme d'un diptyque classique/ contemporain, cette proposition a été construite pour être représentée en collèges et en lycées.

Nous souhaitons poursuivre l'exploration des thématiques contemporaines à travers l'œuvre de Molière et aborder une autre thématique : celle de l'imposture, et du fanatisme religieux, avec la figure du **Tartuffe**, avec la même équipe artistique

Qui est Tartuffe ? Molière dit **Tartuffe ou l'imposteur**.

La question de l'imposture est presque un fil rouge de l'œuvre de Molière, dans les **Femmes savantes**, l'imposteur est Trissotin.

Faux savant, faux dévot. Vrais imposteurs.

Tartuffe est donc ce que Molière nomme « un faux dévot », c'est à dire celui qui prend absolument tous les signes extérieurs d'une foi convaincue, pour finalement manipuler ses interlocuteurs, et obtenir ce qu'il souhaite : du pouvoir, de l'argent, et du sexe.

Tartuffe veut prendre la maison d'Orgon, ainsi que sa fille, puis enfin sa femme.

Le travail dramaturgique permet de resserrer autour de la tension centrale de la pièce : c'est à dire le jeu de manipulation de Tartuffe, l'aveuglement d'Orgon, la grande intelligence et clairvoyance de Dorine, et la volonté d'Elmire de faire comprendre à son époux, que la plus grande volonté de Tartuffe est de la séduire.

Il nous semble important de garder la figure de Tartuffe telle qu'elle est écrite, c'est à dire un « fervent catholique » du 17^e siècle, et de mettre en valeur la comédie : en effet elle traduit la tradition de pouvoir se moquer même des sujets les plus graves.

Ce sera donc une forme plus courte que la pièce de Molière, d'où le titre **Tartuffe l'essentiel**.

Durée estimée 1h20.

Distribution : Martin Kamoun, Wilma Lévy, Charlie Radix, Stina Soliva, Brahim Tekfa

Mise en scène: Wilma Lévy

Lumières : Fabien Massard

Spectacle du Dispositif Provence en scène.

Intentions de mise en scène

Le texte de Molière est d'une très grande force, et l'enjeu pour la Compagnie est de faire entendre, comprendre et ressentir les enjeux de ce texte, avec la langue du 17^e, savourer aussi la beauté de cette langue, sans qu'elle ne fasse écran.

C'est pour cette raison que c'est avec la même équipe d'acteurs.ices que celle des **Femmes savantes, so what** que nous faisons cette proposition ; c'est une équipe qui s'est beaucoup amusé avec les Femmes savantes, et qui a une belle virtuosité sur le texte. C'est aussi cette complicité qui nous fait aller vers ce nouveau spectacle.

L'intention dramaturgique est celle de révéler ce qu'est la manipulation et l'usurpation dans les enjeux de pouvoir, et de rendre visible la double équation : manipulation/ aveuglement (déli).

Cette mécanique n'a pas d'âge, pas d'époque.

Nous sommes 5 interprètes sur scène, donc certains-certaines jouent différents personnages, ce qui donne une drôlerie et un rythme enlevé à la proposition.

Nous restons dans une esthétique contemporaine, dans un jeu le plus concret possible, avec des costumes contemporains.

- **Dispositif**

Le dispositif scénique est très simple : une grande table, et 3 chaises (tout se passe dans la maison d'Orgon). Quelques cintres sur lesquels les costumes sont à vue.

Un grand tableau qui pose la généalogie de cette famille, et qui souligne le fait que Tartuffe, vient déranger cet équilibre par sa soif de pouvoir, d'argent et de sexe.

Tartuffe a parfois été comparé au personnage de Théorème de Pasolini, auxquels tous les membres de la famille succombent.

Le jeune homme de Théorème attire à lui comme par magnétisme tous les individus, en ne faisant rien et en ne cherchant rien ; c'est l'ennui de cette bourgeoisie qui fait que l'arrivée soudaine de ce personnage et son départ impromptu dérègle tout.

Tartuffe œuvre, construit, agit et force, chaque membre de la famille à se soumettre, en manipulant Orgon, qui tombe dans un aveuglement. Jusqu'à la scène de tentative de viol de Tartuffe vers Elmire, la femme d'Orgon, qui mettra fin à cette mascarade.