BOULEGUE PRODUCTION

CATALOGUE DES SPECTACLES

JEUNE PUBLIC

BOULEGUE PRODUCTION

Boulègue Production a pour mission, depuis 2002, de produire, diffuser, promouvoir et faire rayonner des spectacles de théâtres et des compagnies. Elle a développé ses activités grâce à plusieurs spectacles qui ont connu un grand succès, tels que : *Les Bonimenteurs, Ali au Pays des Merveilles, Peau d'Ane…*

Après s'être axée plus particulièrement sur le registre humoristique avec pour ligne éditoriale « la comédie intelligente », l'association a élargie sa ligne directrice artistique il y a quelques années avec des **spectacles de théâtre tout public** (*Au bout du rouleau, Le Comte de Monte-Cristo…*) **et des spectacles jeune public sur des contes** (*Hansel et Gretel, Cendrillon…*) **et sur des thématiques de société** (*Semeurs de rêves, L'incroyable histoire de Jérémy Fisher, Le Secret des arbres, Tarag !…*). Elle bénéficie d'une diversité de propositions avec des pièces de théâtre, des comédies, des spectacles musicaux ou pluridisciplinaires et des seuls.es en scène divertissants et intelligents faits par des **artistes confirmé.es ou en émergence.**

Boulègue Production est adhérente à La Scène indépendante, AF&C (*Avignon Festival et Compagnie*) et **La Ligue de l'Enseignement des Bouches du Rhône** et repose sur la **Convention Collective du Spectacle Vivant dans le secteur privé**. Localement, Boulègue Production fait partie du **COREPS** Provence Alpes Côtes d'Azur (*Comité Régional des professions du spectacle*) et de l'UNES 13 (*Union des Entrepreneurs du Spectacle*).

Enfin, Boulègue Production mène une réflexion sur la **parité homme/femme** pour les équipes artistiques, techniques et administratives, apporte une vigilance particulière pour prévenir **le harcèlement et les violences sexuelles et sexistes** et est dans une **démarche active pour la transition écologique** pour la structure et dans le cadre des tournées (*Actions d'accompagnement et formations proposées par Arsud, Arviva, LSI, l'ASTP, le CNM…*).

Pour davantage d'informations, n'hésitez pas à consulter notre site :
www.boulegueproduction.com

CLIQUER SUR LES AFFICHES DES SPECTACLES POUR VISUALISER LES TEASERS

THÉÂTRE

PARTENAIRES : Conseil Départemental 13, L'Astronef – Marseille, Théâtre Armand – Salon de Provence, Théâtre de l'Eden – Sénas, Dispositif SACEM/AF&C (Avignon Festival & Compagnies)

COMPAGNIE THÉÂTRE DES 3 HANGARS

THÉÂTRE

Tout public à partir de 10 ans

Scolaires : dès CM2, collège et lycée

CRÉATION 2024

Tout le monde voudrait savoir pourquoi le grand violoniste Paolo Levi ne joue jamais du Mozart mais personne n'ose poser la question...

Vient un jour où le poids du secret est trop lourd. Paolo Levi va alors parler à une journaliste et lui dévoiler son enfance à **Venise**, la découverte du **violon**, l'apprentissage en **secret** auprès d'un musicien des rues et les bouleversantes retrouvailles de ses parents avec cet homme. Et **quand cette histoire de famille, pleine de tolérance et d'amour, se heurte à la grande Histoire**, c'est dans l'horreur des camps de la mort des nazis que l'on découvrira le mystère de la « Question Mozart ». On découvrira également toutes les questions des survivants qui, souvent, se réfugient dans le silence, incapables de « raconter ».

C'est avec pudeur et une grande délicatesse que l'auteur évoque cette période tragique et les évènements qui ont donné naissance à son oeuvre.

DISTRIBUTION

D'après **« The Mozart question »**
de **Sir Michael Morpurgo** - Editions :
Walker Books | Gallimard Jeunesse
Mise en scène et adaptation :
Jean-Louis Kamoun, assisté de Caroline Ruiz
Interprètes : Christine Gaya, Martin Kamoun, Caroline Ruiz, Christian Fromentin (violoniste)
Images, dessins, vidéo : Olivier Durand
Création lumière : Eric Valentin

SÉLECTION SACEM AF&C

PROVENCE EN SCÈNE

Ce texte magnifique, écrit par le célèbre auteur de livres pour la jeunesse Sir Michael Morpurgo, offre de **nombreuses pistes passionnantes à explorer et à adapter pour la scène et dans les parcours d'EAC** pour sensibiliser les élèves sur cette déchirante période.

PRESSE

Une justesse saisissante !
Pas de musique en boite,
du live sur scène dont le public
apprécie chaque note....
Superbes images et mise en scène.
La pièce est promise
à un bel avenir.
LA PROVENCE

THÉÂTRE

SOUTIENS : Conseil Départemental des Bouches du Rhône

CIE THÉÂTRE DES 3 HANGARS

THÉÂTRE

Tout public à partir de 8 ans

Scolaires dès CE2, collège et lycée

Une adaptation « fidèlement libre » du chef d'œuvre d'Alexandre Dumas.

Une histoire passionnante, truffée d'aventures, de rebondissements et de figures inoubliables, racontée sur scène par 4 comédiens qui naviguent entre narration moderne ponctuée d'humour et dialogues des célèbres personnages du roman intensément dramatiques.
Derrière eux, des **images fortes** inspirées des mangas et une **lumière crépusculaire** viennent sublimer le texte.
Cette bouleversante histoire suscite de multiples questions sur des sujets qui sont toujours d'actualité tels que la corruption, le pouvoir infini de l'argent, la tentation de l'auto-justice...

Une adaptation contemporaine qui surprend et tient le public en haleine tout comme le faisait Alexandre Dumas.

Coproduction
Théâtre ARMAND
Salon de Provence

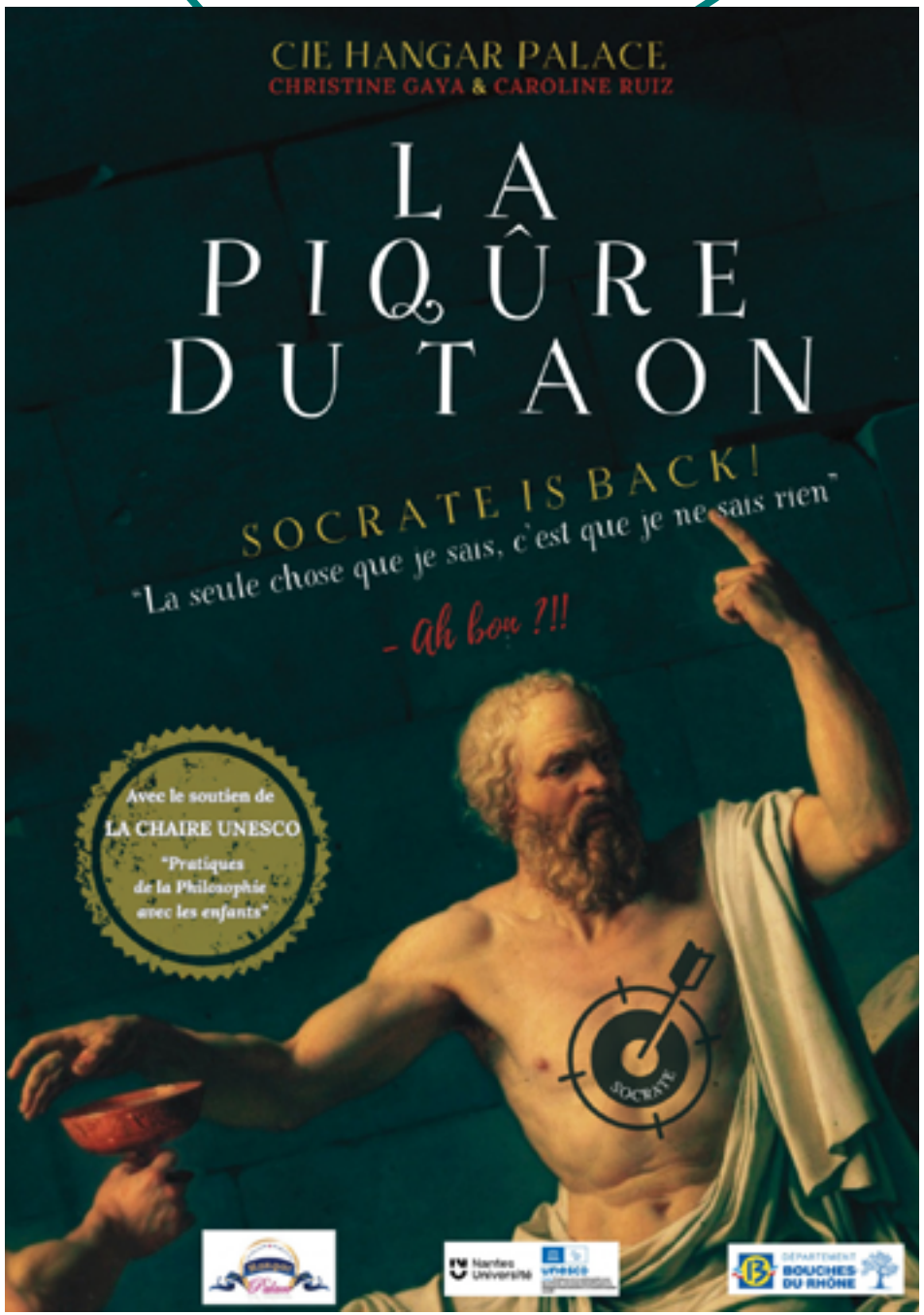
DISTRIBUTION

D'après :
Alexandre Dumas
Adaptation et mise en scène :
Jean-Louis Kamoun
Interprètes :
Julien Asselin, Olivier Durand, Christine Gaya, Martin Kamoun
Illustrations et animation 2D :
Studio Phosphore

PRESSE

Dispositif original qui mêle également l'art visuel. Performance des 4 comédiens incarnant une multitude de personnages saluée par le public.
[...]
Jean-Louis Kamoun nous a habitué à des spectacles de qualité mêlant innovation, réflexion et humour.
Une adaptation très réussie !
LA PROVENCE

THÉÂTRE



SOUTIEN : LA CHAIRE UNESCO

COMPAGNIE HANGAR PALACE

THÉÂTRE

Tout public à partir de 10 ans

Scolaires : fin primaire/Collège /Lycée

Un spectacle où l'humour se met au service de la pensée...

Mais qui était Socrate ? Pourquoi a t'il été condamné à mort ? Corrompait-il vraiment la jeunesse ? Pourquoi se comparait-il lui-même à un taon ? Pourquoi disait-il « La seule chose que je sais c'est que je ne sais rien » ? En quoi cette célèbre maxime résonne-t-elle si fort aujourd'hui ? Pourquoi son héritage est-il à redécouvrir ? Pourquoi est-il urgent de continuer à s'étonner ?

Dans une « conférence » philosophico-théâtro-drôlatique, l'enthousiaste Agatha Hypatie nous emmène à la recherche du père de la philosophie. Mais il va lui falloir composer avec la présence « embarrassante » d'une mystérieuse inconnue... Qui piquera qui ?

Une façon drôle et originale de (re) découvrir la philosophie et les questions intemporelles, universelles et essentielles que l'on se pose à tout âge !

DISTRIBUTION

Texte : Caroline Ruiz
Jeu, mise en scène, scénographie : Christine Gaya, Caroline Ruiz
Création vidéo : Lilia Ben Ayed
Création sonore, voix : Jean-Louis Kamoun
Accompagnement artistique : Stephan Pastor

SOUTENU PAR LA CHAIRE UNESCO

PROVENCE EN SCÈNE

Ce spectacle et les ateliers philo-théâtre qui l'accompagnent sont soutenus par la CHAIRE UNESCO **" Pratiques de la Philosophie avec les Enfants : une base éducative pour le dialogue interculturel et la transformation sociale "**

LES ACTIONS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'action « Socrate is back » permet entre autres aux collégiens et lycéens de **découvrir la philosophie avant la classe de Terminale et dans les lycées professionnels.** Elle a déjà été accueillie par **une soixantaine de classes de la 6ème à la 3ème.**

THÉÂTRE

SOUTIENS : Adami • Villes de Bonsecours • Issy-les-Moulineaux • Le Port-Marly.
Spectacle lauréat de Constellations 2023 : le Festival Off Avignon soutient la création avec la SACD et les EAT.
Sélection 2018 E.A.T (Écrivains Associés du Théâtre)
Text'enjeux 2020 – Prix Ado du théâtre contemporain : Lauréat Prix Collège-Lycée

COMPAGNIE 172

THÉÂTRE

Tout public à partir de 10 ans

Scolaires du CE2 à la 3ème

CRÉATION 2024

L'histoire poignante et chaotique d'un enfant en famille d'accueil, une réflexion sur les relations familiales.

"La vie, ça ne démarre pas toujours sur les chapeaux de roues d'une grosse cylindrée et il vaut mieux le savoir tout de suite." Tom, au moment de devenir père, ne peut oublier cette phrase. Il est bien placé pour savoir combien la vie peut être difficile quand on n'a pas la chance de passer son enfance dans une famille unie. Après avoir été délaissé par sa mère, il débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Les parents multiplient les tentatives touchantes et maladroites pour comprendre ce garçon taiseux et établir une communication...

Tom, tiraillé entre ces différentes réalités, sera contraint d'affronter son passé pour pouvoir avancer. **La musique d'IAM accompagne le héros et les spectateurs dans ce parcours.**

DISTRIBUTION

Texte édité chez Lansman
Collection Théâtre à vif
Auteure : Stéphanie Mangez
Mise en scène : Jean-Luc Voyeux
Interprètes : Marie-Elisabeth Cornet, Tristan Jerram, Antoine Vaillant, Jean-Luc Voyeux
Scénographie, son et lumière : Florian Guerbe
Costumes : Rose Muel
Musique : IAM

Lauréat Constellations 2023

Text'enjeux Prix Ado du théâtre contemporain

PRESSE

Mélange d'humour, de drame et de réflexion sur la vie, ***Tom est un voyage émotionnel qui parle à tous :*** *comment fait-on famille avec ceux que la vie nous donne ?*
ZICKMA

La subtilité des dialogues, les maladresses et non-dits sont parfaitement mis en exergue par les acteurs.
LES TROIS COUPS

THÉÂTRE

SEULE EN SCÈNE / THÉÂTRE

Tout public à partir de 12 ans

Scolaires : fin de collège - lycée

PRODUCTION LE FUNAMBULE MONTMARTRE

Entre humour, dérision et émotion, une odyssée féministe qui nous mène sur le long chemin de libération de la femme à travers le temps…

Ce spectacle met en scène une jeune femme qui, à travers un livre d'histoire légué par sa grand-mère, décide de donner enfin la parole aux grandes muettes des siècles passés, les femmes.

De la Préhistoire jusqu'au XXIème siècle, elle donnera vie à des personnages féminins, réels ou fictifs, hétérosexuels ou homosexuels, qui ensemble, entre humour et engagement, se feront les témoins de cette grande histoire oubliée des femmes, leur histoire.

Une immersion drôle, détonante, extrêmement bien documentée, passionnante et décalée dans l'histoire des femmes !

DISTRIBUTION

Auteure : Laura Léoni
Mise en scène :
Laetitia Gonzalbes
Interprète : Diane Prost
Création lumière :
Laetitia Gonzalbes
Création vidéo : Suki

PRESSE

Dans la veine de la série Kaamelott, cette pléiade féminine balance une ***claque historique, drôle et nécessaire.*** LE PARISIEN

Coup de cœur ! *Cette pièce dépeint avec humour et dérision l'histoire des femmes dans le monde. Et ça fait un bien fou.* PAULETTE

Très drôle et rempli de références à l'actualité, *le spectacle garde* ***quelques moments touchants, passant du rire à l'émotion.*** *Les personnages sont les témoins des bouleversements et des injustices de leur temps. Un spectacle plus que nécessaire.* ELLE

Une énergie radieuse. MARIANNE

Loin d'être un spectacle féministe de plus, *il fait partie des* ***pièces du moment à voir*** *pour se* ***divertir****, se* ***réjouir*** *et* ***apprendre sur (et de) notre histoire !*** TOUTE LA CULTURE

Drôle et émouvant ! CULTURE BOX

JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE

Tout public à partir de 6 ans

Scolaires : primaires (CP - CM2)

Un frère et une soeur abandonnés par leurs parents. Quelles conséquences ? Quels traumatismes ? Abandon réel ou symbolique ?

Cette adaptation, parsemée d'humour, prend le parti d'aborder le conte en retrouvant les personnages adultes. Hansel a perdu le goût de vivre et Gretel, sa soeur, est persuadée que quelque chose s'est « coincé » pour lui la nuit où leurs parents les ont abandonnés dans la forêt. Elle lui propose un jeu, à l'aide de son complice musicien : retourner dans leur passé, revivre les événements de leur enfance pour tenter de s'en libérer.

Un joli duo qui nous fait traverser ce conte avec une approche originale, une belle scénographie utilisant la technique du popup et de la musique via un ensemble instrumental surprenant.

DISTRIBUTION

Adaptation, mise en scène et interprétation :
Jérôme Lebourg et Claire Philippe
Création musicale et musique live :
Frédéric Albertini

PROVENCE EN SCENE 24/25

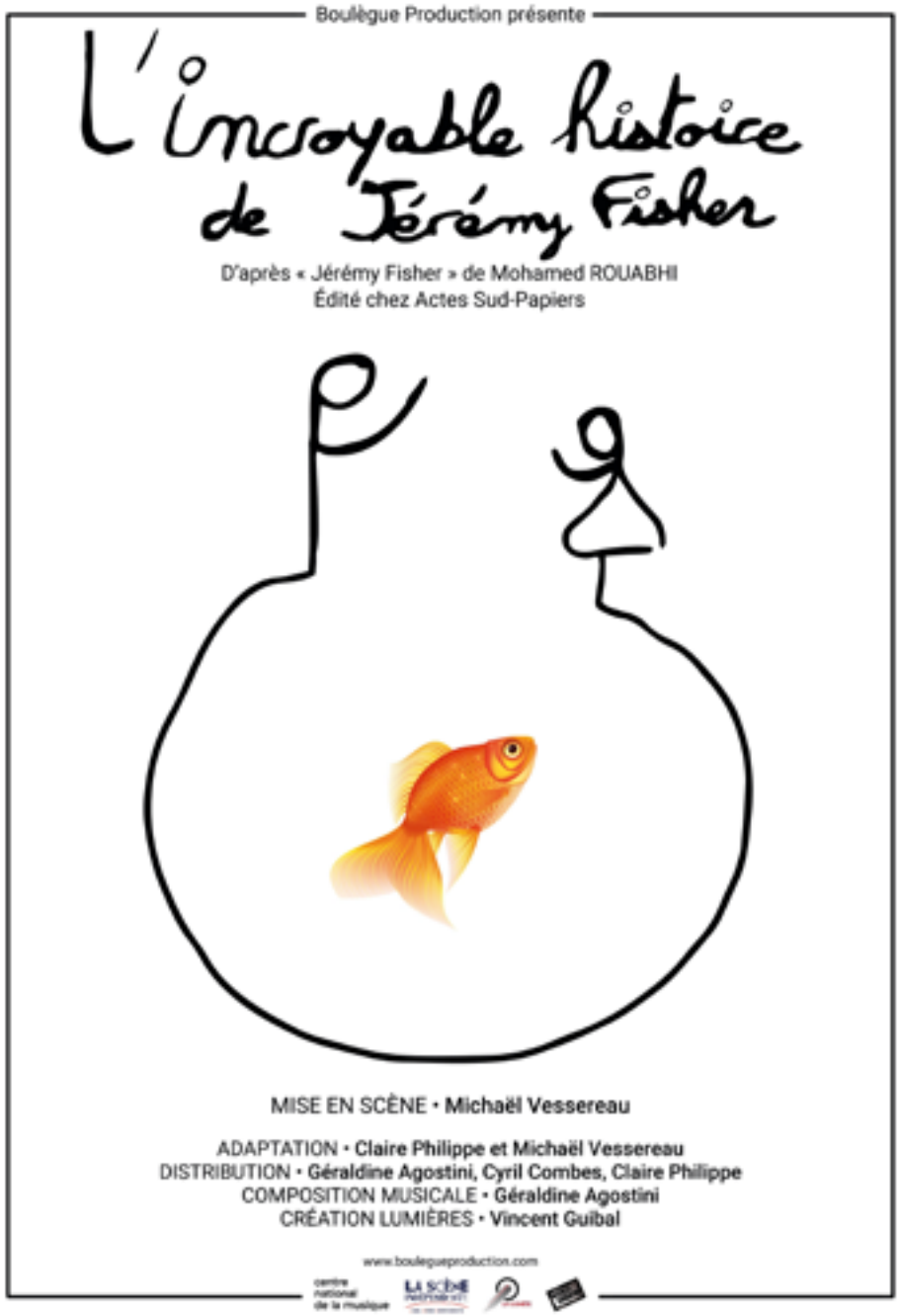
RETOURS PROS

L'émotion, la poésie, l'humour accompagnent petits et grands. **Maintes surprises émaillent ce spectacle de qualité qui a enchanté notre salle.**
Danièle BARBIER
Equipe culture - Saint-Cannat

Une **adaptation originale** du conte avec un **décor somptueux** et des **comédiens parfaits** !
Silvia CARAMANNA
Programmatrice - Gardanne

Un décor très soigné et bien utilisé dans la mise en scène. Deux **acteurs pétillants et très attachants.**
Béatrice AUREGLIA
Programmatrice - Allauch

JEUNE PUBLIC



CIRQUE / THÉÂTRE / MUSIQUE

Tout public à partir de 6 ans

Scolaires : primaires (CP - CM2)

Un conte philosophique sur la différence et une belle histoire d'amour familiale portée avec délicatesse par le théâtre, la musique et les arts du cirque.

Jérémy est né garçon. Jérémy est né poisson. C'est un être différent, à part. Mais ses parents l'aiment tel qu'il est. Peu importe sa différence, il devra suivre son propre chemin, sa propre transformation.

Sur scène, un acrobate avec **un mât chinois, un micro et un piano**. Avec beaucoup de sensibilité, les artistes déroulent un poème simple et délicat dans une mise en scène épurée. Un moment suspendu qui nous transporte et nous touche en plein coeur.

Jérémy Fisher est une ode à la tolérance, à l'acceptation, à la liberté et à l'amour plus fort que tout. Avec en filigrane une autre lecture : *Il n'y a pas de destin parfait, il n'y a que des destins uniques.*

DISTRIBUTION

D'après : Mohamed Rouabhi
Adaptation : Claire Philippe, Michaël Vessereau
Mise en scène : Michaël Vessereau
Interprètes : Géraldine Agostini, Cyril Combes, Claire Philippe
Composition musicale : Géraldine Agostini

PROVENCE EN SCÈNE 24/25

Disponible version salle ou rue

PRESSE

Une métamorphose extraordinaire qui se traduit à travers le jeu des trois artistes. **Un récit onirique et poétique** dont le voyage s'accompagne de pièces musicales classiques et de compositions originales de la pianiste. **Le tout livré au public avec une étonnante délicatesse.**
Pour qu'au final résonnent et s'illuminent **des messages forts, d'amour et de tolérance.**
Ghislaine Mougel
DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

JEUNE PUBLIC

COMPAGNIE ICI.THÉÂTRE

COMÉDIE DE MASQUES

Tout public à partir de 5 ans

Scolaires : de la grande section de maternelle au CM2

Quoi de plus naturel que de manger quand on a faim ? C'est ce que pensait le jeune Pouki, un jeune garçon affamé qui a fui son village en feu, avant de croiser un duo burlesque de garde-frontières qui l'empêche de rejoindre la roulotte gorgée de nourriture du vieux Gino, marchand ambulant. Il leur faudra alors déjouer les pièges et les barrages avant de pouvoir reprendre, ensemble, les chemins de la découverte, de la rencontre et du partage.
L'aventure se déroule tambour battant sous le regard bienveillant du chat de Gino.

Après « *Le dernier jour d'un condamné* », mis en scène par François Bourcier et « *Citoyennes* », mis en scène par Giancarlo Ciarapica, **la Compagnie ICI Théâtre poursuit son travail sur les droits de l'Homme, la citoyenneté et la tolérance.**

DISTRIBUTION

Auteur : David Lesné
Mise en scène et interprétation :
Véronique Antolotti
et David Lesné

Lauréat du prix Tournesol
Avignon 2018
1er prix catégorie jeune public
Nomination aux P'tits Molières 2019
catégorie meilleur spectacle jeune public

PRESSE

coup de coeur ! A voir sans hésiter ! Un travail très abouti.
LA MUSE

Un joli conte où se mêlent générosité, entr'aide et respect du monde. La mise en scène est diablement efficace. À découvrir.
LA REVUE MARSEILLAISE DU THÉÂTRE

Le spectacle est **rythmé, drôle, intelligent,** la poésie est partout dans les gestes, les dialogues.
MIDI LIBRE

Un spectacle très poétique et une **réflexion profondément humaniste.**
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

JEUNE PUBLIC

COMÉDIE DE MASQUES

Tout public à partir de 6 ans

Scolaires : du CP au CM2

COMPAGNIE ICI.THÉÂTRE

Monsieur Gaspard, marchand de bois avare et égoïste, tient à raser la dernière forêt de la région, afin de s'enrichir davantage. Mais cette forêt appartient à une grand-mère démunie qui y puise gratuitement sa nourriture. Toudjik, son petit-fils, viendra lui prêter main forte pour lutter contre l'affreux marchand, et nous révèlera le secret des arbres...

Nous savons aujourd'hui que les arbres, par le biais de leurs racines, communiquent, s'entraident, et construisent un environnement bénéfique à chacun. Et si nous appliquions le principe à l'Humanité ?

Le texte aborde notre capacité à vivre avec notre environnement, mais également les conditions de vie des plus démunis, l'entraide, la différence, tout autant que la solidarité intergénérationnelle.

DISTRIBUTION

Auteur : David Lesné
Mise en scène et interprétation :
Véronique Antolotti
et David Lesné
Musique : Julien Gonzalès
(accordéoniste live)

Nomination aux CYRANOS 2022
meilleur spectacle jeune public

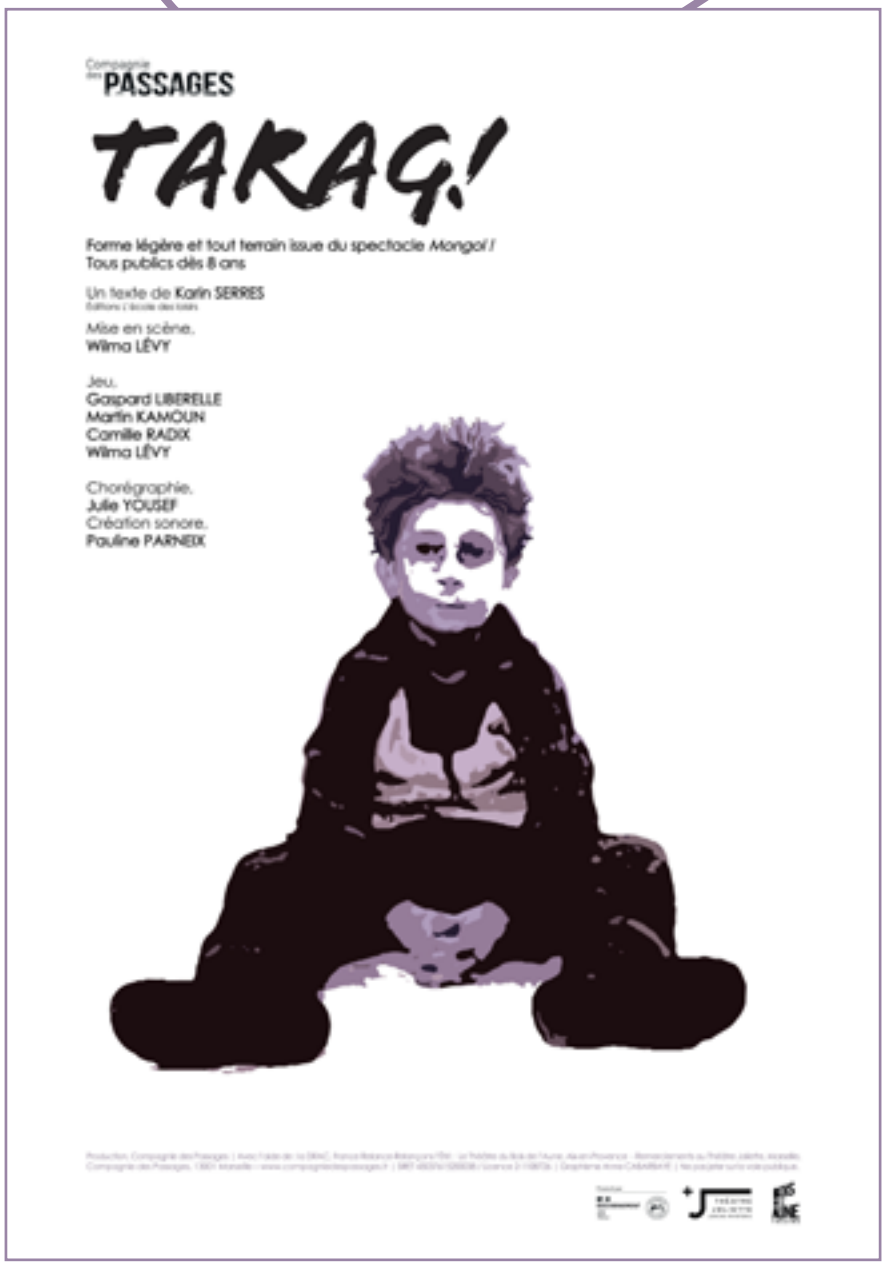
PRESSE

Une **belle fable humaniste,** des comédiens justes, généreux, engagés, et un musicien qui souligne subtilement les émotions.
Ligue de l'Enseignement 65

Des comédiens talentueux, un jeu sensible, fin et précis, une musique qui apporte une tension dramatique et de la poésie. Enfants (et parents) adorent cette réinvention du réel qui vous emmène en dehors des idées reçues. LA PROVENCE

Une jolie fable qui enchante et questionne avec **poésie et humanité** notre rapport à la nature, la valeur des choses et la solidarité.
L'INFO TOUT COURT

JEUNE PUBLIC



AVEC L'AIDE DE : la DRAC, France Relance-Relançons l'Été ;
Le Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence et de la SPÉDIDAM
PARTENAIRES : Cie Mises-en-scène Théâtre de l'Entrepôt - Avignon
REMERCIEMENTS au Théâtre Joliette - Marseille.

COMPAGNIE DES PASSAGES

THÉÂTRE

Tout public à partir de 8 ans

Scolaires : du CE2 à la 5ème

Une pièce extrêmement bien ficelée qui permet d'aborder avec le jeune public et les adultes les thèmes du harcèlement scolaire et de la différence !

« Mon-gol ! Mon-gol ! ». Par cette insulte qu'il ne comprend pas, le jeune Ludovic va se jeter à corps perdu dans tous les livres qui peuvent lui apporter une réponse. Un monde nouveau s'ouvre à lui : la **Mongolie**, les grandes steppes, de Gengis Khan, les chevaux sauvages !
Puisqu'on le traite de mongol, il le deviendra. Il ne cesse d'étudier et va se glisser, à la surprise de tous, dans la peau d'un garçon mongol.

Les livres vont lui ouvrir un horizon inattendu et lui donner la force de s'affirmer et de sortir du harcèlement.

Le témoignage de ce garçon est interprété **avec force, sincérité et justesse** par Gaspard Liberelle.

« TARAG ! » est la forme légère issue du spectacle « MONGOL ! ». Il s'adapte aux petites et grandes salles. Disponible en version autonome et tout terrain.

DISTRIBUTION

Texte : MONGOL de Karin Serres
Collection Neuf de L'École des Loisirs
Mise en scène : Wilma Lévy
Interprètes : Gaspard Liberelle, Martin Kamoun, Camille Radix en alternance avec Margaux Dupré, Wilma Lévy
Chorégraphie : Julie Yousef
Création sonore : Pauline Parneix

« Spectacle en recommandé 2023 » Ligue de l'enseignement

PROVENCE EN SCÈNE 23/24 et 24/25

PRESSE

Une totale réussite.
Une bouffée d'air frais,
un spectacle à voir absolument !
Laurent Bourbousson, Ouvert aux public

Tarag ! transforme la cruauté et la souffrance, en terreau d'un savoir et d'une passion sur lequel se nourrit une existence… Peut-on imaginer plus beau ***récit d'apprentissage ?***
Michel Flandrin

Ce bouleversant ***hymne à la tolérance*** *est un* ***enchantement théâtral.***
LA PROVENCE

JEUNE PUBLIC

COMPAGNIE LES VAGABONDS DES ÉTOILES

MARIONNETTES / THÉÂTRE / FILM D'ANIMATION / MUSIQUE

Tout public à partir de 6 ans

Scolaires : primaires et collèges

Dans le village de Griseville, les habitants ont toutes sortes de préjugés et de croyances, de celles qui figent les pensées et les gens. Deux étrangers, deux semeurs de rêves, vont s'installer à Griseville et bousculer le quotidien de ses habitants, pour les pousser à écouter leur coeur et prendre la route de leur plus grand rêve avec courage, patience et persévérance.

Un très joli spectacle intelligent et plein de richesses qui mêle théâtre, films d'animation interactifs, chant, musiques originales, théâtre d'ombres et marionnettes en deux dimensions.

Une forme pluridisciplinaire mise au service d'une histoire qui nous questionne sur nos rêves et notre liberté à devenir ce que l'on est envers et contre tout conditionnement.

DISTRIBUTION

Auteur, metteur en scène, interprète : Charlotte Clément
Musique, films d'animation, interprète : Stefan Mandine
Scénographie, décor et dessins : Benjamin Olinet

Prix de la jeune création Région SUD
Prix du jury Coup de pouce
* Festival International Jeune Public du Grand Bornand
Au bonheur des mômes

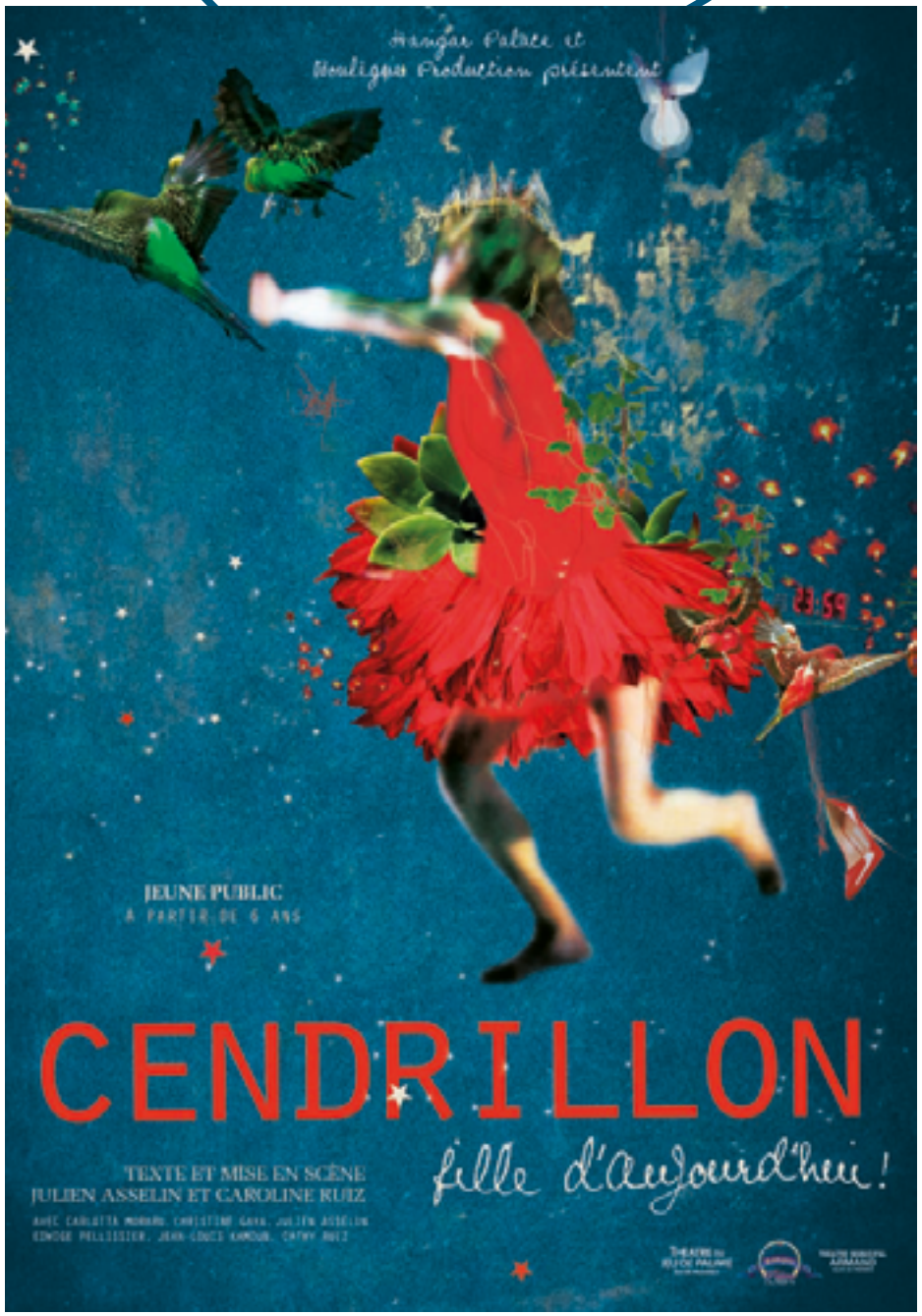
PRESSE

Bien plus qu'un spectacle jeune public. Un formidable message d'espoir, qui donne envie de se dépasser et d'aller au bout de ses rêves.
TOUTE LA CULTURE

Une maîtrise étonnante, laissant imagination et compréhension guider un spectateur nourri de **joie et poésie. Une ode à la vie** brillamment accompagnée d'une pure **réflexion sur les conditionnements sociaux.**
LA PROVENCE

Une petite perle à découvrir en famille !
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

JEUNE PUBLIC



CIE THÂTRE DES 3 HANGARS / HANGAR PALACE

THÉÂTRE

Tout public à partir de 6 ans

Scolaires : primaires (CP - CM2)

Depuis 2009, la Cie 3 Hangars explore les relations familiales à travers les contes. En choisissant d'adapter la célèbre histoire des frères Grimm et de Perrault, il s'agit ici de poser **un regard drôle, sensible et décalé sur un thème d'actualité, la famille recomposée**, avec tout son lot de tensions, maladresses et rivalités, mais aussi de complicité, d'efforts et de mains tendues.

La Cie du Théâtre des 3 Hangars apporte beaucoup de modernité et de poésie à cette Cendrillon d'aujourd'hui tout en conservant, dans un univers fantastique, les ingrédients du conte : les méchantes soeurs, le bal, la pantoufle, la marraine et le carrosse...

Coproductions :
Th. du JEU DE PAUME
Aix en Provence
Théâtre ARMAND
Salon de Provence

DISTRIBUTION

D'après Charles Perrault et les Frères Grimm

Texte : Julien Asselin
Mise en scène : Caroline Ruiz, Julien Asselin
Interprètes : Julien Asselin, Christine Gaya, Jean-Louis Kamoun, Carlotta Moraru, Edwige Pellissier, Cathy Ruiz

PRESSE

C'est **moderne, entraînant et touchant.** Beaucoup d'enfants s'y retrouveront. [...] Un moment très agréable, **drôle et tendre à la fois.**
LA PROVENCE

C'est fait avec goût, **l'écriture est juste, sans emphase** et au plus proche de la vision de l'enfant.
VIVANT MAG

JEUNE PUBLIC

CIE THÉÂTRE DES 3 HANGARS / HANGAR PALACE

THÉÂTRE

Tout public à partir de 6 ans

Scolaires : primaires (CP - CM2)

A mi-chemin entre théâtre et comédie musicale, rythmée par les **chansons du film de Jacques Demy** et ponctuée de **projections vidéos féeriques** (notament sur l'immense robe de Peau d'Ane), cette **adaptation fidèlement libre** du conte de Perrault rassemble tous les ingrédients qui font le succès des contes populaires : la peur, la cruauté, mais aussi l'amour, l'humour et la magie.

Un mélange original, drôle et profond qui aborde **les thèmes des relations familiales et de l'amour** en toute subtilité dans un univers magique et poétique.

Un spectacle pour toute la famille d'où l'on ressort chargé de joie de vivre qui séduit les petits et les grands depuis plus de 10 ans !

DISTRIBUTION

D'après : Charles Perrault, Basile Giambattista
Mise en scène : Caroline Ruiz
Interprètes : Julien Asselin, Christine Gaya, Jean-Louis Kamoun, Cathy Ruiz

Coproductions :
Th. du JEU DE PAUME
Aix en Provence
Théâtre ARMAND
Salon de Provence

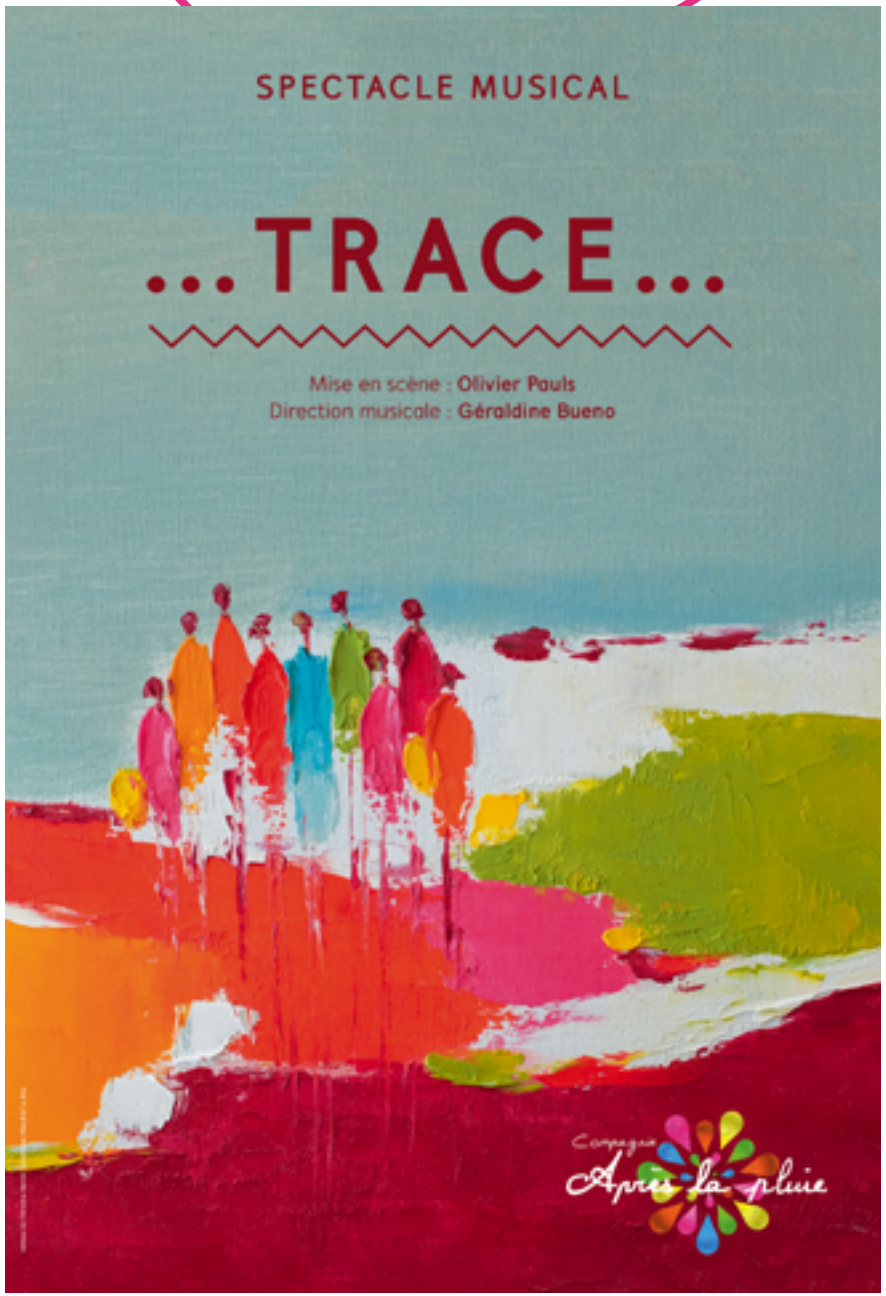
PRESSE

Entre théâtre et comédie musicale, cette **version féérique** devrait faire rêverla nouvelle génération.
20 MINUTES

C'est par des moments d'humour totalement décalés que **cette version marque au fer rouge son originalité.**
MIDI LIBRE

Peau d'Ane tourne à la magie... **Un hommage aussi fervent que séduisant au film et aux chansons de Michel Legrand.**
LA PROVENCE

THÉÂTRE MUSICAL



SOUTIENS : DRAC • Région SUD • CD13 • Ville de Marseille • APHM • ARS • Resop
AG2R La Mondiale • Voeux d'artistes • Azureva • Ville Les Pennes Mirabeau
Ville Septèmes Les Vallons • Le Pic Marseille • La Distillerie - Aubagne
Théâtre Armand - Salon de Provence • Espace Nova - Velaux

COMPAGNIE APRES LA PLUIE

SPECTACLE MUSICAL ET THÉÂTRAL

Tout public à partir de 7 ans

Scolaires : Du CE2 au collège

...TRACE... plonge le spectateur directement au cœur d'un service pédiatrique et nous livre avec fantaisie, pudeur et enthousiasme, des moments de vie à l'hôpital.

Entre les scènes humoristiques où les personnages - Amour, Tristesse et Colère - disent et chantent les écrits des enfants, le temps s'arrête régulièrement pour laisser place aux témoignages des comédiennes et des musiciens qui les ont accompagnés. Pas à pas, par petites touches délicates et sensibles, se dévoilent les mots et les souvenirs d'enfants rencontrés, les anecdotes cocasses, les situations improbables...

Ce spectacle est l'empreinte, la trace, de tous les Orion, Zineb, Kayna, Lucie...Victoria !

PROVENCE EN SCÈNE

DISTRIBUTION

Mise en scène et écriture des témoignages : Olivier Pauls
Textes des chansons : enfants hospitalisés **au service d'hémato-oncologie de la Timone à Marseille dans le cadre d'ateliers d'écriture**
3 comédiennes-chanteuses (en alternance) : Agnès Audiffren, Cathy Darietto, Christine Gaya, Céline Giusiano, Cécile Petit, Claire Philippe
Musiciens : Fréderic Albertini (basse, guitare, cajon), Cyril Peron-Dehghan (guitare, percussions)
Direction musicale : Géraldine Bueno
Composition des musiques : Stéphane Cochini
Scénographie : Frédéric Bothorel
Costumes : Arthur Mayadoux
Création lumière et régie : Vincent Guibal
Son : Mickael Roche

PRESSE

Chaque instant tend vers la perfection : *les chorégraphies impeccables, les gestes, les intonations, justes habités d'âmes, offrent au propos un écrin enjoué,* ***subtil, drôle et poignant.*** *Les expressions des visages et des corps passent par* ***toutes les nuances des émotions,*** *rendent compte de l'indicible, de même que les musiques et permettent aux enfants de continuer à vivre à travers leurs paroles.*

ZÉBULINE

JEUNE PUBLIC

CIE APRÈS LA PLUIE

THÉÂTRE MUSICAL

Tout public à partir de 3 ans

Scolaires : maternelles et primaires

Plonger au coeur des rêves d'enfants, c'est plonger au coeur des étoiles, sauter de nuage en nuage, décrocher la lune et attraper des sourires. Un aller simple pour « rêver-éveiller ».

Laissez-vous transporter dans un tourbillon d'émotions, de tendresse, d'humour et de poésie, pour voyager « Aux 4 coins du monde », danser un Rock à « New-York », chanter un gospel « Sur la route » ...

Un cabaret plein de joie de vivre qui fait rayonner en chanson, les textes et poèmes imaginés et écrits sur le thème du rêve par des enfants hospitalisés au service d'hémato-oncologie de la Timone à Marseille.

DISTRIBUTION

3 comédiennes-chanteuses (en olternance) :
Agnès Audiffren, Cathy Darietto, Christine Gaya, Céline Giusiano, Cécile Petit, Claire Philippe
1 ou 2 musiciens en live :
Frédéric Albertini, Stéphane Cochini, Marie-Cécile Gautier
Mise en scène :
Stéphane Pastor

PRESSE

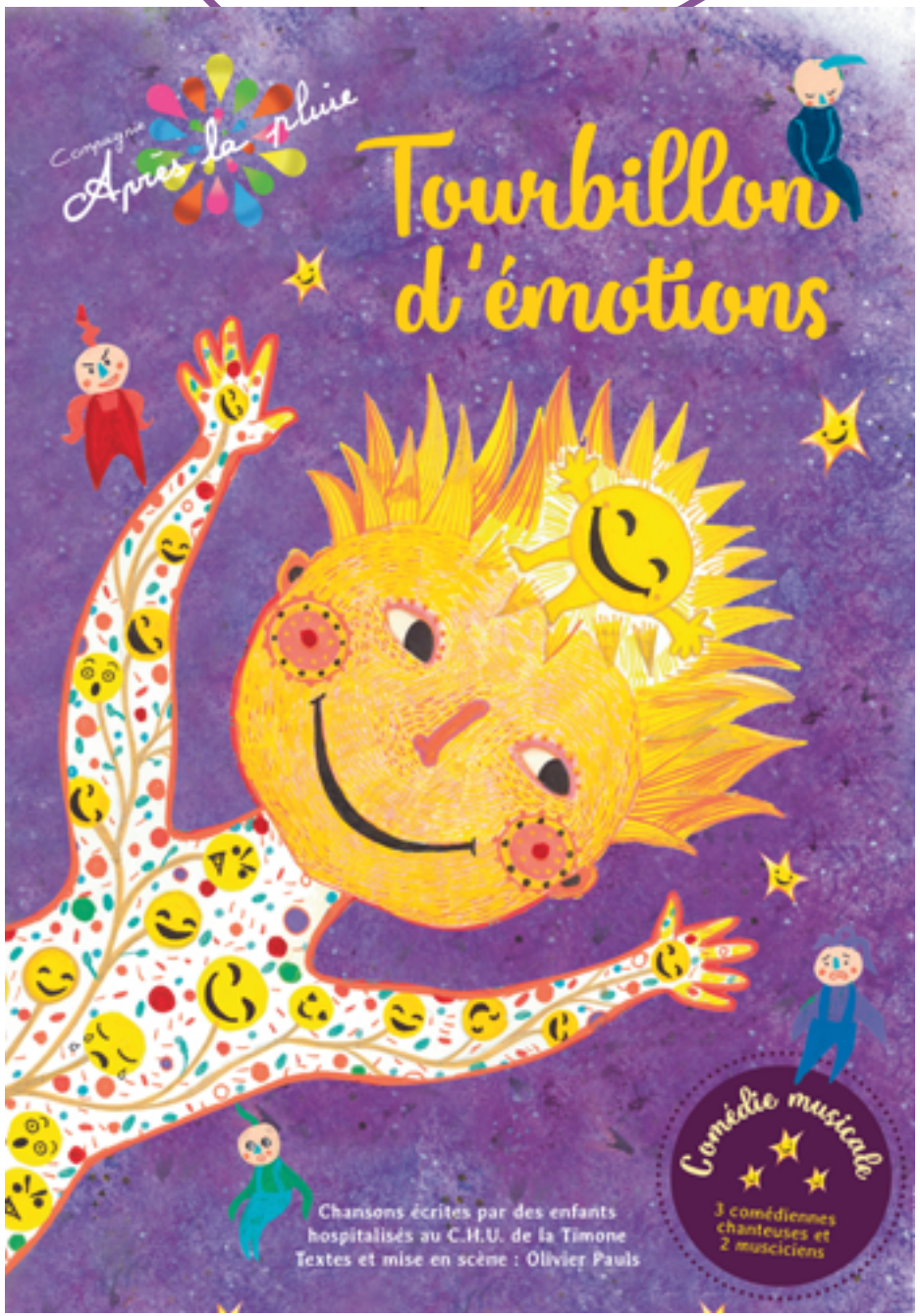
Un spectacle musical **touchant, joliment poétique !**
TÉLÉRAMA

De la **générosité et de l'amour à revendre**... ce spectacle a émerveillé les petits et les grands.
LA REVUE MARSEILLAISE DU THÉÂTRE

Un moment de **partage, d'espoir, d'émotions, de poésie et d'humour.**
LA PROVENCE

Une petite merveille.
OUEST FRANCE

JEUNE PUBLIC



CIE APRÈS LA PLUIE

SPECTACLE MUSICAL

Tout public à partir de 3 ans

Scolaires : maternelle et primaire

Trois personnages complétement déjantés *Amour, Tristesse* et *Colère* incarnés par des comédiennes-chanteuses accompagnées de deux musiciens nous embarquent dans une **comédie musicale sur les émotions. Avec beaucoup d'humour, de fantaisie et de poésie**, les artistes dévoilent l'imaginaire des émotions vécues et racontées par des enfants hospitalisés.

Le chant, la musique et le théâtre permettent d'exprimer et de libérer la parole des enfants sur leur peur, révolte, tristesse et joie.

Mais au-delà de la comédie, les sentiments se mêlent et s'entremêlent et le public peut percevoir l'intensité et la diversité des émotions ressenties et exprimées poétiquement par les enfants.

Un spectacle musical joyeux et émouvant qui fait rayonner en chanson, les textes et poèmes imaginés et écrits lors d'ateliers avec des enfants hospitalisés en service pédiatrique d'hémato-oncologie de l'Hôpital de la Timone à Marseille.

DISTRIBUTION

Mise en scène : Olivier Pauls
3 comédiennes-chanteuses (en alternance) :
Agnès Audiffren, Cathy Darietto,
Christine Gaya, Céline Giusiano,
Cécile Petit, Claire Philippe
2 musiciens en live : Frédéric Albertini (contrebasse, guitare, caron), Stéphane Cochini (guitare, percussions)
Coaching vocal et harmonisation des voix :
Géraldine Bueno
Scénographie : Fréderic Bothorel

PRESSE
SPECTACLE PRÉCÉDENT

Un spectacle musical **touchant, joliment poétique !**
TÉLÉRAMA

De la **générosité** et de **l'amour** à revendre...
LA REVUE MARSEILLAISE DU THÉÂTRE

Un spectacle qui donne à réfléchir sans en avoir l'air. **Une petite merveille.**
OUEST FRANCE

CONCERT DESSINÉ

Studio Phosphore

PHILHARMONIQUE DE LA ROQUETTE / STUDIO PHOSPHORE

SPECTACLE MUSICAL ET VISUEL

Tout public à partir de 7 ans

Scolaires dès CE2

Deux musiciens et un dessinateur vous racontent « Parallèle 2049 », une rencontre, un voyage spatial et temporel.

Dans la tradition des films sur sable, cette performance de dessin en direct est basée sur l'ombre et la lumière, le plein et le vide, le positif et le négatif. Elle se réalise numériquement à l'aide d'un iPad connecté à un vidéoprojecteur. L'esthétique du dessin est épurée, des traits blancs sur un fond noir ou inversement, avec des outils de différentes formes et tailles.

Le dessin est en étroite relation avec l'esthétique du son, résolument moderne, au service d'une histoire simple à comprendre, qui commence dans la salle même où le spectacle est joué, rendant unique chaque représentation.

DISTRIBUTION

Clavier / Synthétiseurs :
Laurent Bernard
Pad électronique / Thérémin :
Julien Kamoun
Dessin en direct :
Olivier Durand

PROVENCE EN SCÈNE 22/23 & 23/24

ATELIERS

Le Philharmonique de la Roquette propose aussi des ateliers d'initiation au **ciné-concert**. Cela commence par une présentation de compositeurs et d'extraits de films célèbres. Les participants déterminent un accompagnement adéquat parmi les choix proposés : quel rythme est adapté à *La Chevauchée Fantastique* ou quelles sonorités adopter pour provoquer la sensation de vertige dans *Sueurs Froides* ? Ensuite un court-métrage muet est choisi et… tous aux instruments pour créer un véritable ciné-concert !

THÉÂTRE

THÉÂTRE

Tout public à partir de 10 ans

Scolaires : collège et lycée

Deux amis, liés par l'amour du théâtre et de la poésie s'apprêtent à dire un florilège de fables mais la représentation dérape… L'un classique, respecte le texte à la lettre et l'autre se permet tout pour le rendre plus accessible et s'exprimer pleinement.

Sous forme de **joute verbale**, chacun va défendre sa vision : Comment dire une fable au théâtre ? Est-ce que Jean De La Fontaine a du flow ? Peut-on rapper un texte en vers ? Le rap est-il une forme de poésie ?…

Alternant complicité, clash, battle et discussion sur le fond et la forme, « De La Fontaine à Booba » est **une comédie surprenante et rythmée qui mélange les genres avec humour** !

Une belle occasion de (re)découvrir les fables de Jean De La Fontaine.

DISTRIBUTION

Auteur : Valentin Martinie
Collaboration artistique : Guillaume Loublier
Interprètes : Michaël Delacour et Vincent Renaudet

PRESSE

La situation dérape pour le plus grand plaisir du public.
LE PARISIEN

Un clash drolatique.
VANITY FAIR

Un spectacle **inventif, réjouissant et militant.**
RUE DU THEATRE

Une **ode hilarante** qui sonne juste.
BULLES DE CULTURE

Le classique n'a jamais été aussi drôle et vivant.
RCF VAUCLUSE

CONTACTS

Muriel MIMRAN
PRODUCTION
muriel@boulegueproduction.com
06 12 07 67 51

Alicia JEANNOT LORENTE
ADMINISTRATION
gestion@boulegueproduction.com
04 95 04 36 34

Julia RISS
DIFFUSION
diffusion@boulegueproduction.com
06 63 93 59 73

Hélène DE CRESCENZO
DIFFUSION
contact@boulegueproduction.com
06 81 64 81 22

Lisa BONIART
ÉVÉNEMENTIEL
evenementiel@boulegueproduction.com
06 65 52 81 21

Léna FERRET
COMMUNICATION
contact.boulegueprod@gmail.com
04 95 04 36 34

BOULEGUE PRODUCTION
04.95.04.36.34
www.boulegueproduction.com
29, rue Toussaint - 13003 Marseille

BOULEGUE
PRODUCTION

04.95.04.36.34
www.boulegueproduction.com
29, rue Toussaint - 13003 Marseille

boulegue_production

Boulègue Production